

17. Columnas abiertas y semiabiertas

Las columnas abiertas son uno de los temas estratégicos más importantes, y no solamente porque sean las vías naturales de las piezas más poderosas, sino también porque tienen gran peso en la valoración de la posición, en las decisiones sobre los cambios de peones e incluso de piezas, y en general, a la hora de buscar el plan adecuado.

Se llama columna abierta aquella en la que no hay peones. Su dominio es muy importante ya que por ellas se realiza la invasión de la posición enemiga. De parecido valor son las columnas semiabiertas, que son aquellas en las que solo hay un peón adversario.



Por ejemplo, en la siguiente posición, la columna "c" está abierta, mientras que la columna "e" está semiabierta para las blancas y la "d" para las negras.

La apertura de las columnas se produce siempre mediante cambios en que intervienen los peones, ya sea directamente al ser capturados, o indirectamente, cuando recapturan y cambian de columna.

Otras veces es posible buscar dicha apertura de columna mediante el avance de peones para forzar el cambio con los del adversario. Por ejemplo, en la posición del siguiente diagrama



Las blancas pueden jugar 20.g4 para abrir la columna "g", cambiando este peón por el negro de h6, lo que da un ataque decisivo a las blancas: Spielmann, R - L'Hermet 1-0

Cuando solo existe una columna abierta, dominarla puede ser decisivo, especialmente si el adversario no puede luchar por su control.

Veamos varias partidas magistrales que exponen los sutiles problemas posicionales relacionados con la lucha para dominar las columnas abiertas.

Spielmann,R - L'Hermet,R [C10]
Magdeburg, 1927

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ad3 h6? Una jugada mala, y no solamente por la pérdida de tiempo que representa, sino también porque en caso de enroque corto de las negras, la debilidad del peón en h6 se notará. 8.De2! Con buen criterio, las blancas deciden enrocar largo, para poder poner en evidencia los defectos de ...h6. 8...Ad6 9.Ad2 0-0?! Evidentemente las negras no se han percatado del peligro. Deberían haber intentado el enroque largo. 10.0-0-0 Las blancas tienen un plan claro para abrir brecha en el enroque corto a base del oportuno avance g2-g4-g5. 10...Ad7 11.Ce5 c5 12.dxc5! Axe5 Intentando retrasar el ataque, pues después de [12...Axc5 13.g4! las negras tienen graves dificultades para evitar g5.] 13.Dxe5 Ac6 14.Af4 De7 15.Dd4! Tfd8 16.Ad6 De8 17.Thg1 b6 18.Dh4 bxc5 19.Ae5! el ataque es más importante que el peón. 19...De7 [19...Cd7 era algo mejor.] 20.g4 c4 21.g5! Cd7 [Si 21...Ch7 22.Axh7+ Rxh7 23.g6+ ganando la dama.] 22.Dxh6! Un bonito remate, aunque [22.Axg7! era igual de efectiva.] 22...gxh6 23.gxh6+ Rf8 24.Tg8+! Forzando el mate en dos jugadas. 1-0

Kasparov,G (2630) - Petrosian,T (2585) [E11]
Bugojno Bugojno, 1982

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+ 4.Ad2 De7 5.g3 Axd2+ 6.Dxd2 0-0 7.Ag2 d5 8.0-0 dxc4 9.Ca3! c5 10.dxc5 Dxc5 11.Tac1 Cc6 12.Cxc4 De7? [Era mejor 12...Td8 13.Dc2 Ad7 14.Db3²] 13.Cfe5! Cxe5 [13...Ad7? 14.Cxd7! Dxd7 15.Dxd7 Cxd7 16.Cd6+-] 14.Cxe5± Cd5 [Si 14...Td8 seguiría igualmente 15.Da5] 15.Tfd1! Cb6 16.Da5! g6 [16...f6 17.Cc4 Cxc4 18.Txc4 b6 19.Dc3+- con la fortísima amenaza Tc7] 17.Td3! Cd5 Existe un detalle táctico que impide a las negras luchar por el dominio de la columna abierta, y es el siguiente: [17...Td8 18.Dc5! Dxc5 19.Txd8+ Df8 20.Txf8+ Rxf8 21.Tc7 ganando.] 18.e4 Cb6 Ahora las negras planean seguir con 19... f6 para contestar a 20.Cc4 Cc4 21.Tc4 con 21...b6 22.Dc3 Aa6 terminando de desarrollar las piezas. Pero Kasparov lo evita. [Si 18...Db4? 19.Txd5] 19.Af1! Te8?! [a pesar de lo dicho, era mejor 19...f6 20.Cc4 Ad7! 21.Cxb6 axb6 22.Dxb6 Ac6 23.a3 aunque las blancas mantienen una clara ventaja, pues no vale 23...Axe4 24.Tc7] 20.Tdd1! Con esta sorprendente retirada, que deja paso al alfil, las blancas dejan a su rival en posición desesperada. 20...Tf8 [20...f6 21.Cc4 Ad7 22.Cxb6 axb6 23.Dxb6 Ac6 24.Ab5! Axb5 25.Dxb5+-] 21.a3! Rg7 [21...f6 22.Cc4 Ad7 23.Cxb6 axb6 24.Dxb6 Ac6 25.Ab5!+-] 22.b3 Preparando a4-a5. Las negras no pueden apenas hacer nada. 22...Rg8 23.a4 Td8 Finalmente las negras permiten el golpe que antes evitaron, pero probablemente Petrosian no quiso seguir aguantando esta posición. Si [23...Rg7 24.Tc5! para seguir con Dc3 y la partida de las blancas casi se juega sola.] 24.Dc5! Las negras se rindieron ya que tras[24.Dc5! Dxc5 (24...De8 25.Cg4!) 25.Txd8+ Df8 26.Txf8+ Rxf8 27.Tc7 su posición es penosa.] 1-0

Karpov,A - Unzicker,W [C98]
Olympiad Nice (France), 1974

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Cc6 13.d5 Por el tiempo en que se jugaron estas partidas, el propio Karpov empezó a poner de moda el esquema con el centro cerrado. Antes esta continuación compartía preferencias con [13.dxc5 dxc5 14.Cf1 buscando los puntos d5 y f5, aunque ya se conocían buenos métodos para contrarrestar este plan por parte de las negras.] 13...Cd8 [La retirada 13...Ca5 es también posible, aunque entonces con 14.b3 las blancas cortan las aspiraciones de movilizar este caballo vía c4, y a continuación empiezan operaciones activas en el otro flanco con Ch2 y f4.] 14.a4 Una jugada importante, ahora que la colocación de las piezas negras hace imposible mantener la columna a. 14...Tb8 [La continuación 14...b4 tiene el serio inconveniente de ceder la casilla c4 al caballo, y tras 15.Cc4

a5 (sino las blancas juegan a5 dejando a las negras en una posición asfixiante) y las blancas tienen la combinación 16.Cfxe5! dxe5 17.d6 logrando la pareja de alfiles y una posición superior.] 15.axb5 axb5 16.b4 Una maniobra que el propio Karpov puso de moda. De otro modo las negras podrían jugar ...c4 y luego llevar su caballo d8 hasta c5 (vía b7). Ahora en cambio, las perspectivas de este caballo son muy modestas. 16...Cb7 17.Cf1 Ad7 18.Ae3 Ta8 19.Dd2 Tfc8 Las negras quieren jugar su dama a d8 para luego cambiar torres en la columna a, pero [19...Tfb8! 20.Ad3 Dc8 era más preciso, como veremos a continuación.] 20.Ad3 g6 [El detalle es que si ahora 20...Dd8 21.Txa8 Txa8 22.bxc5 las blancas ganan un peón.] 21.Cg3 Af8 22.Ta2 Un procedimiento típico en la lucha por las columnas abiertas. Las blancas se preparan a doblar torres. Las negras, con sus peones del flanco de dama en posición insegura, no pueden hacer lo mismo. Finalmente se deciden a jugar ...c4 que es lo que Karpov estaba esperando. 22...c4 23.Ab1 El alfil no haría nada en la otra diagonal. Aquí elimina un posible contrajuego negro con ...f7-f5. 23...Dd8 Para esto cerraron las negras el flanco de dama. ahora están dispuestas para cambiar piezas en la columna a, pero Karpov lo evita. 24.Aa7! Una magnífica jugada, que asegura el dominio de la columna abierta. Al abrigo de este alfil, las blancas doblan sus piezas mayores. 24...Ce8 A las negras simplemente se les han acabado las jugadas activas y poco pueden hacer sino esperar. 25.Ac2 Cc7 26.Tea1 De7 27.Ab1 Ae8 28.Ce2 esta y la siguiente jugada, son muy interesantes desde el punto de vista estratégico. Una vez provocado el avance ...c4, las blancas buscan romper con f2-f4, pues si entonces las negras cambian en f4, la casilla d4 quedará libre para uno de los caballos blancos. Por otro lado, cuando el rival tiene una posición tan pasiva como la presente, da muy buenos resultados combinar el juego activo en los dos flancos, ya que las negras no podrán parar todos los golpes. 28...Cd8 29.Ch2 Ag7 30.f4! f6 Mantener el punto e5 es la mejor solución, ya que falla el camino táctico [30...exf4 31.Cxf4 Ah6 a causa de 32.Cxg6] 31.f5 g5 32.Ac2! Ahora este alfil, que apenas hacía nada, busca nuevos horizontes en el flanco de rey. Obsérvese la precisión de Karpov que, sin apresurarse, va mejorando paulatinamente la posición de todas sus piezas. 32...Af7 33.Cg3 Cb7 34.Ad1 h6?! es frecuente que el bando que está a la defensiva pierda la paciencia o vea más peligros de los que hay, y como consecuencia de ello, realice alguna jugada que facilite la labor. En este caso, las negras, innecesariamente, debilitan la casilla g6. Pronto se verá que es importante. 35.Ah5 El alfil de las negras defiende puntos vitales, así que cambiarlo es bueno. 35...De8 36.Dd1 Cd8 37.Ta3 Karpov no tiene ninguna prisa y antes de entrar en las variantes forzadas, coloca aún mejor sus piezas. Con las torres en a3 y a2, podría añadir más poder en la columna mediante Da1. esto finalmente no se realiza, pero las blancas no pierden nada reservándose esa posibilidad. 37...Rf8 38.T1a2 Rg8 39.Cg4! Otra pieza que mejora su colocación. En h2 no hacía ya nada. 39...Rf8 40.Ce3 Rg8 Y ahora, con todas sus piezas en las mejores casillas, karpov inicia las acciones decisivas. Al final será la columna a la que decida, pero el juego en el otro flanco ha ayudado a cambiar las piezas negras que defendían la posición. 41.Axf7+ Cxf7 [Si 41...Dxf7 también seguiría 42.Dh5] 42.Dh5 Cd8 [Si 42...Ch8 43.Cg4 Dxh5 44.Cxh5 Rf7 45.Ab6 Txa3 46.Txa3 Ta8 47.Txa8 Cxa8 48.Ad8 se produciría una posición casi cómica por la mala disposición de las piezas negras.] 43.Dg6! Rf8 44.Ch5 las negras se rinden, ya que la columna a está a punto de dar beneficios en cuanto las blancas jueguen Ab6. Un excelente trabajo posicional de Karpov 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

