

27. Alfil o Caballo.

Uno de los problemas que más a menudo se presentan en la partida de ajedrez, es tener que valorar la fuerza de las piezas. Con piezas de diferente valor no existe problema, ya que son excepcionales las posiciones donde, por ejemplo un alfil vale más que una torre. Pero entre piezas de igual valor, aunque distintas características, la cosa se complica. Es muy importante aprender a valorar en que situaciones un alfil es mejor que un caballo o viceversa, y en la clase de hoy aprenderemos bastante sobre ese tema.

Es bien sabido que el alfil es superior al caballo en posiciones abiertas y también en aquellas en las que hay peones en ambos flancos, especialmente si la cantidad de peones en cada flanco está desequilibrada. Pero incluso en posiciones de peones equilibradas en ambos flancos, el alfil puede ser superior si alguno de los peones adversarios se convierte en objetivo de ataque.

Cuando los peones están bloqueados en casillas del color del alfil (alfil malo) ni siquiera un peón pasado es suficiente para evitar que el caballo sea mejor.

Fischer,R - Taimanov,M [B47]
Ch World m (cand) (1/4) Vancouver (Cana, 1971
[Angel Martin]

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Dc7 5.Cc3 e6 6.g3 a6 7.Ag2 Cf6 8.O-O Cxd4 9.Dxd4 Ac5 10.Af4! d6 [El cambio 10...Axd4 11.Axc7 Axc3 12.bxc3 d5 13.exd5 Cxd5 14.Ae5 f6 15.c4! Cb4 16.Ac3 Cc6 17.Tab1 y las blancas, con su pareja de alfiles y presión sobre b7, están algo mejor. La debilidad de los peones doblados apenas importaría.] 11.Dd2 h6 Una jugada necesaria. Después de que las blancas jueguen una torre a d1, el avance ...e6-e5 será prácticamente forzado, y las negras quierñ evitar entonces la jugada Ag5 que eliminaría un defensor de d5. 12.Tad1 e5 13.Ae3 Ag4?! Esta jugada es floja, ya que las blancas logran una posición ventajosa. Las mejores posibilidades las daba la paradójica jugada [13...Re7; En cambio 13...Axe3 14.fxe3! y ya no vale 14...Re7? 15.Txf6] 14.Axc5! Tal vez las negras contaban con [14.f3 Axe3+ 15.Dxe3 Ae6 con igualdad aproximada.] 14...dxc5 [14...Axd1?? 15.Axd6+-; 14...Dxc5? 15.Dxd6+-] 15.f3 Ae6 16.f4! Td8 [Si 16...O-O 17.Cd5 (17.Dd6 tampoco es mala 17...Tac8 18.f5 Ac4 19.Tfe1 b5 20.b3 b4 21.Dxc7 Txc7 22.Cd5 Axd5 23.exd5 Cd7 24.d6f) 17...Axd5 18.exd5 Dd6 19.fxe5 Dxe5 20.c4²] 17.Cd5 Axd5 18.exd5 e4 [Intentando mantener las columnas cerradas. [18...exf4? 19.Tfe1+± con ventaja blanca] 19.Tfe1! Txd5 20.Txe4+! Rd8 [20...Rf8 21.Te8+±] 21.De2 Txd1+ 22.Dxd1+ Dd7 Es necesario cambiar piezas, pues si [22...Rc8 23.Te5 Rb8 24.Df3± y la posición es claramente favorable a las blancas.] 23.Dxd7+ Rxd7 El final es favorable al blanco por dos factores: El alfil es superior al caballo y además, la combinación de piezas torre y alfil casi siempre son superiores a torre y caballo. 24.Te5! b6 Parece natural, pero es posible que esta jugada sea un error. Era interesante [24...Rd6 25.a4 (25.Axb7 Tb8 26.Axa6 Txb2 27.Ac4 Txc2 28.Axf7 c4 da un buen contrajuego a las negras) 25...b5 26.a5± aunque la ventaja sería del blanco.] 25.Af1! a5 26.Ac4! Con esta maniobra las blancas fijan la torre negra a la defensa de f7, impidiendo la disputa de la columna abierta, ya que si las negras consiguiesen cambiar torres, el final sería muy probablemente tablas. 26...Tf8 27.Rg2 Rd6 28.Rf3



Cd7 29.Te3 Cb8 30.Td3+ Rc7 31.c3 Cc6 32.Te3 Rd6 33.a4 Una excepción a la regla de no colocar los peones en casillas del color de nuestro alfil. En a4 el peón está muy bien y es imposible de atacar. 33...Ce7 34.h3 Cc6 Las negras no pueden hacer nada más que esperar. 35.h4 Preparando el avance de los peones así como un eventual h4-h5. Directamente [35.g4 no sería bueno por 35...g5] 35...h5?! Probablemente este sea el error decisivo, pues a partir de aquí no se ve como pueden las negras salvar la partida, en vista de la demostración técnica que hará Fischer. Con esta jugada, las negras colocan un peón en una casilla de color del alfil, con lo que será atacable, pero lo peor es que, en pocas jugadas se verán forzadas a hacer lo mismo con otros peones del flanco de rey quedando en una posición muy peligrosa. Era mejor quedarse quieto sin hacer nada, lo cual es también bastante difícil. 36.Td3+ Rc7 37.Td5! f5 38.Td2 Tf6 39.Te2 Rd7 40.Te3 ! 40...g6 41.Ab5 Td6 42.Re2! Ahora el plan será cambiar las torres, para poder atacar los peones del flanco de rey con el alfil. Pero hay que hacerlo con precisión, pues si [42.Td3 Txd3+ 43.Axd3 Cd8! 44.Ac4 Re7 45.Re3 Cb7 y tras colocar el caballo en d6 las negras pueden esperar con Re7-Rf6 ya que su posición es inexpugnable.] 42...Rd8 [Era mejor conservar la torre con 42...Tf6 aunque tras 43.Rd2 la posición de las negras es muy delicada.] 43.Td3! Rc7 44.Txd6 Rxd6 45.Rd3 Ahora las blancas amenazan 46. Axc6 Rxc6 47. Rc4 con un final ganador, así que las negras deben mover su caballo dejando paso al alfil. Obsérvese que sería prematuro pasar al final de peones con [45.Axc6! Rxc6 46.Rd3 Rd5 47.b3 debido a 47...c4+! 48.bxc4+ Rc5 49.Rd2 Rxc4 50.Rc2 b5 y con su peón pasado alejado, las negras ganan.] 45...Ce7 46.Ae8 Rd5 [La primera parte del plan ganador incluye la entrada del rey blanco por el flanco de dama hasta la casilla "b5"] 47.Af7+ Rd6 48.Rc4 Rc6 49.Ae8+ Rb7 50.Rb5 Cc8 [Un truco que no varía el resultado de la partida, pero que era la única manera de resistir por parte del negro] 51.Ac6+ [51.Axg6?? Cd6#] 51...Rc7 52.Ad5! Ce7 Esta defensa pasiva es la mejor, aunque resulte insuficiente. Si [52...Cd6+ 53.Ra6 Ce4 54.Af7 Cxg3 55.Axg6 Rc6 56.Ae8+ Rc7 57.Ra7 Ce2 58.Axh5 Cxf4 59.Af7+- el peón pasado decide con facilidad.] 53.Af7! Obsérvese ahora de que sutil manera las blancas dejan a su rival en zugzwang (sin jugada) 53...Rb7 54.Ab3! Ra7 [54...Cc8 55.Ad5+ Rc7 56.Ra6+-] 55.Ad1! [El alfil pasa a ocupar la gran diagonal, aprovechando que las negras no pueden mover el caballo, ya que el rey blanco penetraría por c6] 55...Rb7 56.Af3+ Rc7 [Si 56...Ra7 57.Ag2 y las negras quedan en zugzwang.] 57.Ra6 Cg8 58.Ad5 Ce7 [58...Cf6 sería parecido al comentario en la jugada 52 59.Af7 Ce4 60.Axg6 Cxg3 61.c4 también gana (61.Rb5+-) 61...Rc6 62.Ra7 Rc7 63.Af7+-] 59.Ac4! Cc6 [59...Rc6 60.Ab5+ Rc7 61.Ae8 llegaría a la misma posición] 60.Af7 Ce7 61.Ae8! Finalmente se ha llegado a la posición de zugzwang. Las negras tienen que jugar y esto es aquí una desventaja. 61...Rd8 62.Axg6! De no ser por este sacrificio las blancas no podrían progresar pero ahora ganan sin demasiados problemas. 62...Cxg6 63.Rxb6 Rd7 [63...Ce7 64.Rxa5+-] 64.Rxc5 [64.Rxa5 Rc6 sería evidentemente un error] 64...Ce7 65.b4 axb4 66.cxb4 Cc8 67.a5 Cd6 [67...Rc7 68.b5 Ce7 69.b6+-] 68.b5 Ce4+ 69.Rb6 Rc8 70.Rc6 Rb8 [70...Cxg3 71.a6 Rb8 72.b6 Ce4 73.a7+ Ra8 74.b7+ Rxa7 75.Rc7+-] 71.b6 1-0

Eliskases,E - Flohr,S [D93]
 Semmering/Baden Semmering (4), 1937
 [Angel Martin]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Af4 Ag7 5.e3 O–O 6.Cf3 c5 7.cxd5 Cxd5 8.Ae5 Como se verá en la continuación, esta jugada lleva de modo forzado a unas simplificaciones poco favorables a las blancas [8.Cxd5 es mejor] 8...Cxc3 9.bxc3 cxd4 10.Axg7 Rxg7 11.cxd4 Da5+ 12.Dd2 Cc6 13.Ae2 Td8 14.Dxa5 [14.O–O? Dxd2 15.Cxd2 e5] 14...Cxa5 15.O–O La posición de las negras es perfectamente satisfactoria por su mayoría de peones en el ala de dama, pero después de esta jugada, que aleja el rey de dicha mayoría, este factor adquiere mayor importancia. En posiciones simplificadas a menudo es conveniente renunciar al enroque y mantener el rey en el centro de cara al final. Aquí era mejor 15.Rd2 15...Ae6 16.e4 Ag4 17.Tfd1 e6 18.Rf1 Una prueba de lo dicho en el comentario anterior. 18...Axf3 19.Axf3 Tac8 Se amenaza 20...Tc2 20.Td2 e5! Muy buena jugada, a pesar de que deja un peón pasado a las blancas. 21.d5 Forzado ya que [21.Tad1 Cc4 22.Td3 Cb2] 21...Cc4 22.Te2 Cd6 La posición es favorable a las negras. Aunque las blancas tengan un peón pasado, no tendrá mucha fuerza, ya que puede ser bloqueado por el caballo y la casilla de bloqueo (d6) no puede ser atacada por el alfil. Recordando la regla de que la pareja de torre y alfil suele ser más fuerte que torre y caballo, las negras no tendrán inconveniente en cambiar torres. 23.Tb1 Tc4 24.g3 Tdc8 25.Ag2 Tc1+ 26.Txc1 Txc1+ 27.Te1 Txe1+ 28.Rxe1 f5 29.f3 [Una continuación crítica sería 29.exf5 Cxf5 (29...gxf5 30.f4 e4 31.Rf2 y las blancas controlarían d4 con un juego satisfactorio. Además f5 podría ser un objetivo para el alfil.) 30.Rd2 Rf6 31.Rd3 Re7 32.Re4 Rd6 33.f4 (33.Af1 Ce7 34.Ac4 Cg8 seguido de ...Cf6 y el peón d5 está perdido) 33...exf4 34.gxf4 b5 y la mayoría de peones del flanco de dama es más móvil que los peones blancos en el ala de rey.] 29...fxe4 30.fxe4 b5 31.Rd2 a5 32.Rd3 Rf6



33.Af3 Re7 34.h4 Esta jugada no es buena, ya que debilita el peón g3. Era mejor [34.Ad1 Rd8 35.a4 b4 36.Ab3 Rc7 37.Ac2 Rb6 38.Ab3 Cb7 39.Rc4 Cc5 40.Ac2 Si comparamos esta posición con la del comentario siguiente, veremos que al no haber movido el peón h, las blancas pueden salvarse, por ejemplo 40...g5 (40...h5 41.h4) 41.g4 h6 42.h3 b3 43.Ab1 b2 44.Rc3 Cxa4+ 45.Rb3 Cc5+ 46.Rxb2 Rb5 47.Rc3 y las blancas aguantan.] 34...h6 35.Ad1 Rd8 36.a4 Esto es necesario, ya que de otro modo el rey negro llega a c5 y es solo cuestión de avanzar los peones del flanco de dama. 36...bxa4?! Pero esto es flojo. Era necesario jugar [36...b4 y luego llevar el rey a b6 y el caballo a c5, por ejemplo 37.Ab3 Rc7 38.Ad1 (38.Ac2 Rb6 39.Ab3 Cb7 40.Rc4 Cc5 41.Ac2 h5 y las blancas quedan en zugwang) 38...Rb6 39.Ac2 Cb7 40.Rc4 Cc5 41.g4 g5 42.h5 b3 43.Ab1 (43.Axb3 Cxe4) 43...b2 44.Rc3 Cxa4+ 45.Rb3 Cc5+ 46.Rxb2 Cd7 y ganan] 37.Axa4 Rc7 38.Ac2 Rb6 39.Rc3 Rb5 40.Rb3 Rc5 41.Ra4 Cc4 42.Ab3? El error decisivo. Con [42.Ab1 Cd2 43.Ad3 las blancas impedirían que el caballo llegase a f1, y lograrían las tablas, puesto que es malo 43...Rd4? 44.d6] 42...Cd2 Ahora el caballo llega a f1 y las blancas pierden un peón 43.Ac2 Cf1 44.Rxa5 Cxg3 El resto es bastante forzado y no muy difícil para las negras. 45.Ra4 Ch5 46.Rb3 Rd4 47.Rb4 Cf6

48.d6 g5 49.hxg5 hxg5 50.Rb5 g4 51.Ad1 g3 52.Af3 Re3 53.Ah1 Rf2 54.Rc6 g2
55.Axg2 Rxg2 56.d7 Cxd7 57.Rxd7 Rf3 0-1

Lilienthal,A - Bondarevsky,I [C10]
URS-ch12 Moscow, 1940
[Angel Martin]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Ae7 6.Ad3 Cgf6 7.Cxf6+ Axf6 [7...Cxf6 es más natural.] 8.0-0 c5 9.c3 cxd4 10.cxd4 0-0 11.Dc2 g6 12.Af4 Cb6 13.Ac7 De7 Posiblemente 13...Dd7 para continuar con 14...Cd5 fuese más fuerte. 14.Ae4 Cd5 No se ve otra forma de completar el desarrollo, pero jugar antes 14...Ag7 hubiera sido preferible. 15.Axd5 Este cambio lleva a una posición donde el caballo será más fuerte que el alfil, pero la siguiente jugada es importante. 15...exd5 16.Ae5! La clave. De otro modo las negras mantendrían la pareja de alfiles. Además las blancas se deshacen de su alfil malo. 16...Af5 17.Axf6 Dxf6 18.Db3 Ae4 19.Ce5 Desde luego la ventaja de las blancas no es demasiado grande, pero su amenazas son cada vez más molestas: Cd7, Dxb7 y f3. 19...Db6 20.Dxb6 axb6 21.Tfc1 [21.Cd7 Tfd8 22.Cxb6 Ta6 perdería el caballo.] 21...Tfc8 22.a3 Af5 23.g4 Ae6 24.h3 [24.f3 era algo mejor, así se podría responder a 24...Txc1+ 25.Txc1 Tc8 26.Txc8+ Axc8 con 27.g5 y la posición de las negras es claramente inferior. Ahora en cambio las negras podrían haber cambiado torres, aunque la jugada de la partida no es mala.] 24...f6 25.Cd3 g5 26.f3 Rf7 27.Rf2 Re7 28.Re3 Rd6? Las negras no se aperciben del verdadero peligro. Debieron jugar [28...h5! con lo que se evitaba la continuación que ahora seguirán las blancas.] 29.Txc8 Txc8 30.h4! h6 [30...gxh4 31.Th1 f5 32.g5 sería aun peor.] 31.hxg5 hxg5 32.Th1



Ahora la torre ocupa la columna abierta más importante y los peones en f6 y b7 se convierten en objetivos de ataque. 32...Te8 33.Rd2 Ad7 34.Th6 Tf8 35.Ce1 Re7 36.Cc2 Tf7 37.Ce3 Ae6 38.Rc3 Rd6 39.Rb4 Ad7 40.Cf5+ [Aprovechando que las negras no pueden cambiar en f5 40...Rc7 [40...Axf5 41.gxf5 Rc6 42.a4 Tf8 43.Th7 Td8 44.Tf7 Td6 45.b3 b5 46.a5 b6 47.a6 ganando.] 41.a4 Ae6 42.Cg3 Ad7 43.Ch5 f5 44.Cf6 Con esto se gana un peón y la partida queda decidida. 44...fxg4 45.Cxd5+ Rb8 46.fxg4 Axc4 47.Cxb6 Tf2 48.b3 Ad1 49.d5 Rc7 [49...Tf3 50.d6 Txb3+ 51.Ra5 y las negras quedan en red de mate] 50.a5 Td2 51.Th7+ Rb8 52.d6! Un bonito detalle final. Si las negras toman el peón sigue mate en dos, empezando con Th8+ 52...Td4+ 53.Rc5 Th4 54.d7 Rc7 55.d8=D+ Rxd8 56.Td7+ 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

