

26. La ruptura de peones

Una ruptura de peones es un avance de un peón que provoca un cambio de los mismos, con la consiguiente apertura de líneas y la modificación del carácter de la posición.

Varios son los objetivos que se pueden perseguir con la ruptura. El caso más usual es cuando el rey adversario ha quedado demasiado tiempo en el centro y la ruptura central abre líneas para explotar la posición del mismo. Veamos un caso típico:



El rey negro ha tenido que renunciar al enroque corto, pero en cambio está a punto de ponerse en seguridad en el otro flanco. La ruptura central 19.e5 abre importantes líneas, especialmente la columna "d" y la casilla "e4".

Las blancas lograron un fuerte ataque.

Tal,M - Larsen,B

Otro ejemplo similar, es la posición del diagrama siguiente:



Las negras han retrasado el desarrollo del flanco de rey, pero confían en poder poner su rey en seguridad con ...Ae7 y 0-0.

La ruptura central 12.d5! no les da tiempo a realizarlo.

Spassky,B - Avtonomov



También en la posición del diagrama, las blancas tienen ocasión de realizar la ruptura central para abrir líneas, incluso aunque su propio desarrollo no esté terminado.

Chernin, A - Miles, A



Otras veces, la ruptura persigue objetivos diferentes. Por ejemplo, en la siguiente posición, las blancas realizan la ruptura, incluso sacrificando un peón, para asegurarse una fuerte casilla.

Botvinnik, M - Pomar, A



Casi idéntica es la posición siguiente, donde tenemos ocasión de ver dos rupturas de este tipo, para asegurarse una casilla

Kotov, A - Gligoric, S



El mismo tema se presenta en la siguiente partida:

Pilnik, H - Geller, E



Otras veces, la ruptura lleva la idea de estropear la estructura adversaria, como ocurre en la siguiente posición:

Las blancas jugaron 9.d6!. Este es un sacrificio de peón, aunque temporal, ya que las negras no podrán mantenerlo.

Pero lo importante, es que la estructura de peones negros queda seriamente dañada.

Larsen, B - Gheorghiu, F



El objetivo primordial de una ruptura de peones es abrir líneas. Aunque el rey adversario ya esté enrocado, la ruptura puede ser el preludio del ataque, como ocurre en la siguiente partida:

Kasparov, G - Najdorf, M



En la siguiente posición, la ruptura central obtiene un peón pasado, y luego la fuerza del mismo inmoviliza las piezas negras.

Spassky, B - Petrosian, T

Tal, M - Larsen, B [B94]
Portoroz Interzonal Portoroz (15), 1958
[Angel Martin]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 Da5 8.Dd2 e6 9.O-O h6 10.Ah4 Ae7 11.Tad1 Ce5 [11...O-O 12.Cd5!] 12.Ab3 g5!? [12...Cg6 13.Ag3 Ad7 14.Cde2] 13.Ag3 Ad7 [Un año más tarde, Korchnoi contra el mismo Tal, encontró un plan mejor: 13...Ch5 14.Aa4+ b5 15.Axe5 dxe5 16.Cc6 Dc7 17.Cxe7 Rxe7 18.Ab3 Cf6 con posición satisfactoria para las negras. La ruptura f4 ya no será posible y con ...Ab7 las negras terminan su desarrollo, mientras que el Ab3 tiene pocas perspectivas ya que muerde sobre granito.] 14.f4! Una fuerte jugada digna de un gran maestro. A primera vista parece natural, pero si nos fijamos más detenidamente, presenta ciertos inconvenientes, ya que ahora el peón e4 quedará aislado y la casilla e5 será un punto fuerte para el caballo negro. Pero Tal ha valorado correctamente que el ataque al rey en el centro con la apertura de líneas, tiene más valor. 14...gxf4 15.Axf4 Ch5? Era mejor retirar la dama con 15...Dc7 evitando golpes tácticos como los que ocurrieron en la partida Jansa - Trapl. Kosice 1961, jugada tres años más tarde, que siguió [15...Cg6 16.Axd6! Axd6 17.Cd5 Axh2+ 18.Rh1 (18.Rxh2 Cg4+) 18...Dxd2 19.Cxf6+ Re7 20.Txd2 Af4 21.Txf4 Cxf4 22.Cxd7 y las blancas ganaron.] 16.Axe5 [16.Axh6 Cg4 sería un error.] 16...Dxe5 [Si 16...dxe5 17.Cf5! Ac5+ 18.Rh1 O-O-O 19.Cd6+ Axd6 20.Dxd6 Ac6 (20...Ab5 21.Dc5+) 21.De7 con clara ventaja de las blancas.] 17.Rh1 Una jugada que puede parecer innecesaria, pero que resulta muy instructiva. Puesto que las negras no pueden de momento mejorar su posición (el enroque largo cuesta el peón f7) y las blancas todavía no tienen nada directo, esta jugada evita cualquier jaque molesto en la diagonal negra, que posteriormente pudiera aprovechar el adversario para ganar algún tiempo. 17...Cf6 18.Cf3 Dh5? Una prueba de lo dicho acerca de la jugada de rey de las blancas. Ahora [18...Dc5 se realiza sin jaque, y las blancas pueden continuar con 19.e5! dxe5 20.Ce4 Dc7 21.Cxe5 De todas formas, ésta era la mejor continuación que tenía el negro.] 19.e5! La ruptura central. No solo abre la columna d, sino que además libera la casilla e4 para el caballo. Ahora el rey negro estará en grave peligro. 19...dxe5 20.Ce4! O-O-O [Tampoco era mejor el intento de enrocar corto con 20...Ac6 21.Cg3! Dg4 22.Cxe5 Dg5 23.De2 y no vale 23...O-O 24.Cxf7!] 21.Cg3 Dg4 22.Cxe5 Dh4 23.Dc3+ Rb8 24.Cxd7+ ganando pieza tras 24...Cxd7 25.Txd7 1-0

Chernin, A (2495) - Miles, A (2570) [E10]

Tunis izt Tunis (8), 1985
[Angel Martin]

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5 b5 5.Ag5 h6 6.Axf6 Dxf6 7.Dc2 exd5 8.cxd5 d6 9.e4 a6 10.a4 Para asegurarse la casilla c4. 10...b4 11.Cbd2 Ag4 12.e5! Esta ruptura central puede parecer algo prematura, ya que las blancas tampoco están muy desarrolladas, pero precisamente completarán su desarrollo ganando importantes tiempos. 12...dxe5 [12...De7 13.e6 Axf3 14.Cxf3 fxe6 15.Dg6+ Df7 16.Dxe6+ Dxe6+ 17.dxe6 Cc6 18.Ac4 es favorable a las blancas.] 13.Ce4 Df4 14.Cfd2 Af5 15.Ad3 Axe4 La amenaza Cf6+ obliga a este cambio que favorece al blanco. 16.Cxe4 Cd7 17.g3 Dg4 [17...Df3 18.0-0 tampoco es agradable para las negras.] 18.h3 Dh5 [18...Df3 19.0-0 f5 20.Cd2±; 18...Dg6 19.Cxc5 Db6 20.Cxa6! Ad6 21.Dc6+-] 19.d6! Después de esta jugada, las negras tendrán muchas dificultades para poner en juego el resto de su piezas. 19...Dg6 [19...f5 20.Cxc5! Tc8 21.Axf5! ganando.] 20.Td1 b3 21.De2 f5 22.g4! Una excelente jugada para mantener el caballo en su fuerte posición. 22...c4 23.Ab1 fxg4 [Si 23...Tc8 24.Cg3+-] 24.Dxc4 Las negras ya no tienen defensa. 24...Df7 25.Dc6 Td8 26.hxg4 g6 27.Cc5 Tg8 28.Ae4 Ag7 29.Cxa6 Df4 30.Cc7+ Rf7 31.Dc4+ Rf6 32.Cd5+ 1-0

Spassky,B - Avtonomov [D28]
Leningrado, 1949
[Angel Martin]

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 a6 5.Axc4 e6 6.0-0 c5 7.De2 Cc6 8.Cc3 b5 Esta línea, que retrasa el desarrollo del flanco de rey, se considera algo peligrosa. Es más sólida [8...Ae7] 9.Ab3 cxd4?! Pero esto abre el centro, proporcionando líneas de ataque a las blancas, que están mejor desarrolladas. Eran preferibles [9...Ab7 o; 9...Dc7] 10.Td1 Ab7?! Insistiendo en el error de retrasar el desarrollo de su flanco de rey, lo que será castigado por Spassky de forma modélica. [Era mejor 10...Ae7 ; En cuanto a 10...d3 11.Txd3 Dc7 era también preferible a la jugada de la partida, aunque tras 12.e4 las negras tienen dificultades, por ejemplo 12...Ae7 13.Cd5 con ventaja de las blancas, Ubilava-Dohoian. URSS 1986] 11.exd4 Cb4? Las negras se dan cuenta de lo peligroso que resulta permitir la ruptura d5 y tratan de evitarla, pero con ello retrasan aún más el desarrollo de su flanco de rey y resulta peor el remedio que la propia enfermedad. [Era necesario 11...Ae7 aunque por supuesto, las blancas continuarían con 12.d5 y las negras se enfrentarían a bastantes problemas.] 12.d5! La refutación de toda la estrategia negra. De otro modo las blancas no lograrían ventaja. Ahora la apertura de líneas dejará al rey negro en graves peligros. 12...Cbxd5 13.Ag5 Ae7 14.Axf6 gxf6 15.Cxd5 Axd5 16.Axd5 exd5 17.Cd4! Después de una serie de jugadas, prácticamente forzadas, las blancas tienen una ventaja enorme, a pesar del peón de menos. El resto lo conduce Spassky con la misma energía. 17...Rf8 [17...Dd7 podía ser algo mejor, aunque 18.Te1 Ta7 19.Tac1 Rf8 (19...0-0 20.Cc6) 20.Dh5 dejaría a las blancas con un gran ventaja; 17...0-0 18.Cc6] 18.Cf5 h5?! Esto permite un desenlace fulminante, pero la causa negra era ya muy difícil de salvar. [No era suficiente 18...Ac5 19.Tac1 (la continuación, dada en muchos libros, 19.b4 Ab6 (19...Axb4 20.Dg4) 20.Txd5 es menos clara, a causa de 20...Dxd5 21.De7+ Rg8 22.Dxf6 Ad4! y las negras se salvan.) 19...Tc8 (19...Dd7 20.Dh5 con ventaja decisiva) 20.Dd2 h6 21.Txc5 Txc5 22.Db4 ganando; Y tampoco era satisfactorio 18...Tg8 19.Dh5 Tg6 20.Dxh7] 19.Txd5! Dxd5 [Desde luego, resistía más 19...Dc7 pero tras 20.Dd2 la posición negra no tiene defensa.] 20.Dxe7+ Rg8 21.Dxf6 1-0

Botvinnik,M - Pomar,A [A08]
Ol Varna, 1962
[Angel Martin]

1.g3 d5 2.Cf3 c5 3.Ag2 Cc6 4.d3 e5 5.0-0 Ad6 6.e4 d4 7.Cbd2 Cge7 8.c4 f6 9.Ch4 Ae6

10.f4 exf4?! En vista de lo que seguirá, este cambio no es recomendable. Es mejor [10...Dd7] 11.gxf4 Dc7 12.e5! fxe5 13.f5 Af7 14.Ce4 A cambio del peón, las blancas han conseguido la casilla e4 para su caballo, abierto la diagonal para el alfil g2, y el peón negro en e5 obstruye el juego de las piezas negras. También hay que contar que g7 es un punto bastante vulnerable. 14...0-0-0 15.Dg4 A pesar del peón de menos, la superioridad de las blancas es prácticamente decisiva. 15...Rb8 16.Dxg7 Ah5 17.Tf2 [17.Cxd6 Dxd6 18.f6 Era una continuación ganadora, pero es natural que las blancas se resistiesen a cambiar su fuerte caballo por el pasivo alfil negro. Por ello la directa 17.f6 era una continuación muy lógica y fuerte.] 17...h6 18.Ad2 Tdg8 19.Df6 Cc8 20.Cg6 Axc6 21.fxc6 Ae7 22.Df7 Cd8 23.Df5 Ah4 24.Tf3 Ce7 25.Dh3 Cxc6 26.Cf6 Al final las blancas consienten en el mencionado cambio, pero ya han perdido toda su ventaja. 26...Axf6 27.Txf6 De7 28.Taf1 Cf4? Un grave error. Después de [28...Th7 la posición no sería nada clara. Evidentemente, las blancas mantendrían cierta compensación por el peón, pero no resulta claro si basta para darles ventaja. Ahora en cambio, ganan rápidamente.] 29.T6xf4 exf4 30.Axf4+ 1-0

Kotov,A - Gligoric,S [E87]
 Candidats Tournament Zuerich (25), 1953
 [Angel Martin]

Siete años antes se disputó la siguiente partida en un torneo para decidir quien retaría al campeón mundial y por consiguiente, Botvinnik estuvo muy atento a la misma. 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 e5 7.d5 c5 8.Ad3 [8.g4 es una continuación muy interesante.] 8...Ch5 9.Cge2 f5 10.exf5 Como hemos visto, este cambio moviliza los peones negros. Era mejor 10.Dd2 10...gxf5 11.Dc2 La posición es casi idéntica a la partida anterior. 11...e4! 12.fxe4 f4 13.Af2 Cd7 14.Cg1 Luchando por la casilla e5. No sería bueno [14.e5?! Cxe5 15.Axh7+ Rh8 con ventaja negra.] 14...Dg5 15.Af1 Ce5 16.Cf3 De7 17.Cxe5 Dxe5 18.0-0-0 Aunque la posición del bando defensor no es tan mala como en el ejemplo anterior, es clara la falta de un plan activo, mientras las negras preparan el avance ...b5. 18...Cf6 19.h3 Ad7 [19...a6 20.Ad3 b5 21.cxb5 axb5 22.Axb5 Aa6 era una alternativa muy interesante.] 20.Ad3 a6 21.Cb1 Una buena jugada, con intención de seguir Cd2 y Cf3, desalojando a las negras de la fuerte casilla e5 tras lo cual el peón de las blancas empezaría a pesar. Pero las negras realizan un segundo sacrificio de peón con la misma idea de bloqueo. 21...f3! 22.gxf3 Ch5 23.Cd2 Cf4 24.Af1 Los dos peones están sobradamente compensados. 24...b5 25.h4 Rh8 26.Tg1 Af6 27.Cb3 Tab8?! Esta jugada, bastante rutinaria, hace perder tiempo a las negras, ya que la columna "b" no se abrirá, y por lo tanto su ventaja posicional disminuye. Era mejor [27...b4 28.Ca5 Aa4! 29.Cb3 (29.b3 Ad7) 29...a5] 28.Ae1 para jugar Ac3 y neutralizar así la gran diagonal. Las negras lo evitan, pero al precio de renunciar a abrir la columna. 28...b4 29.Rb1 Ta8 30.Ag3 Tg8 31.Dh2 Txc3! Toda la partida Gligoric ha estado luchando por el control de las casillas negras, y este nuevo sacrificio persigue el mismo objetivo. 32.Txc3 Ce2 33.Dxe2 Dxc3 34.Cc1 a5 35.Cd3 Ad4 36.h5 Dh4 37.Ag2 Tg8 38.Th1 Dg3 39.Af1 a4 40.Rc2 a3 Esto lleva a tablas. Todavía se podía hacer un intento en busca de la victoria con [40...b3+!? 41.axb3 axb3+ 42.Rxb3 Dg7 43.Rc2 (43.h6? Aa4+ 44.Rxa4 (44.Ra2 Da7) 44...Db7) 43...Tb8 44.Dg2 Aa4+ 45.Rb1 Dd7 con juego complicado, a pesar de la ventaja material de las blancas.] 41.b3 ½-½

Pilnik,H - Geller,E [B59]
 Goeteborg izt Goeteborg (15), 1955
 [Angel Martin]

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 e5 7.Cb3 Ae7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Ae6 10.Af3 a5 11.Cd5 Axd5 12.exd5 Cb8 13.c4? [Era mejor 13.Dd2] 13...Ca6 14.Ad2 b6 15.Ac3 Cc5 16.Cxc5 bxc5 17.De1 Cd7 18.Ad1 a4 19.Ac2 f5 20.Td1 [Si 20.f4 e4 21.g4 Af6 22.gxf5 Te8! con ventaja de las negras.] 20...g6 21.De2 Af6 22.f3 e4! Aquí el

sacrificio del peón persigue los mismos fines que en el ejemplo anterior, pero al forzar el cambio de alfiles de casillas negras, la debilidad de las casillas de ese color se hace más patente. 23.Axf6 Dxf6 24.fxe4 f4! Se consumó el bloqueo y ahora el alfil blanco es una pieza bastante pasiva. 25.Tf2 Ce5 26.Tdf1 Dh4 27.Ad1 Tf7 28.Dc2 esto favorece los planes del negro, que aún no quería avanzar ...g5 para no permitir la jugada Dh5. Era mejor 28.a3 28...g5 29.Dc3 Taf8 Preparando ...g4, las negras pueden permitirse perder el peón a4. 30.h3 h5 31.Ae2 g4 Y el ataque es decisivo. Es de notar la fuerza del caballo en la casilla e5, colaborando en el avance de los peones del flanco de rey. Las blancas ahora ensayan un recurso desesperado. 32.Txf4 Txf4 33.Txf4 Txf4 34.g3 Cf3+Qxh3 36.gf g3 [34...Dxh3 35.gxf4 g3 también ganaba.] 35.Rf2 [35.Axf3 Dxc3+] 35...Dxh3 36.gxf4 g3+ 37.Rxf3 g2+ 38.Rf2 Dh2 0-1

Larsen,B - Gheorghiu,F [A20]
 Monte Carlo Monte Carlo (8), 1968
 [Angel Martin]

1.c4 e5 2.g3 g6 Esta jugada tan natural es, sin embargo imprecisa, como demostrará Larsen. Si se quiere jugar este esquema de la defensa India de Rey, es mejor intercalar antes la jugada ...d6 para contestar a d4 con Cd7 sosteniendo el centro. 3.d4! exd4?! [Posiblemente 3...d6 no sea del todo satisfactoria, en vista de 4.dxe5 dxe5 5.Dxd8+ pero en todo caso, resultaba preferible.] 4.Dxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 [Si 5...Ag7 6.De5+ resulta desagradable.] 6.De3+ Ae7?! Tras esto las dificultades de las negras se hacen mayores. Era mejor aceptar una ligera inferioridad con [6...De7] 7.Cd5! Cxd5 8.cxd5 Cb8 [Si 8...Cb4 9.Dc3 f6 (9...0-0 10.Ah6) 10.e4 con ventaja blanca.] 9.d6! Este sacrificio de peón estropea la estructura central de las negras. El peón de ventaja que tendrán, al estar doblado y aislado, no tiene ningún valor. 9...cxd6 10.Ch3 La estructura negra ha dejado una casilla fuerte en d5, que no puede ser defendida por peones, y por ello las blancas la buscan para su caballo. Pero además, se reservan otras opciones en caso de que las negras se apresuren con el enroque. 10...0-0 11.Dh6! Cc6 12.Cg5 Axc5?! Este cambio acentúa la debilidad de las casillas negras en el flanco de rey. Era preferible [12...Da5+ 13.Ad2 Axc5 14.Dxc5 De5] 13.Axc5 f6 14.Ad2 b6 15.Ag2 Ab7 16.0-0 Ca5 Las negras aceptan nuevas debilidades en su estructura de peones para eliminar la fuerte pareja de alfiles. 17.Axa5 Axc2 18.Rxc2 bxa5 19.Tad1 Aunque las negras siguen con su peón de ventaja, es claro que no podrán mantenerlo por mucho tiempo. 19...De7 20.Td2 Tab8 21.Tfd1 De4+ 22.Rg1 Tb6 23.h4 De5 24.b3 Tc8 25.Td5! Con este sacrificio de peón las blancas aumentan su ofensiva contra el enroque, en el momento en que las piezas negras se han alejado. 25...Dxe2 26.h5 Tc2 27.Tf1 De4 28.Txa5 a6 29.Ta4 De8? Este error deja a las negras perdidas. Era necesario [29...Df5] 30.Tg4 Df8 31.De3 Tbc6 32.hxc6 hxc6 33.Txc6+ Rf7 34.Tg4 T2c5 [34...Txa2 35.Dd3 da a las blancas amenazas decisivas.] 35.Dd3 Te5 36.f4 Te8 37.Dd5+ Re7 38.Te1+ 1-0

Kasparov,G (2630) - Najdorf,M (2510) [E12]
 Bugojno Bugojno, 1982
 [Angel Martin]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.a3 Ab7 5.Cc3 d5 6.cxd5 Cxd5 7.e3 Ae7 8.Ab5+ c6 9.Ad3 Cxc3 10.bxc3 c5 11.0-0 Cc6 12.e4 0-0 13.Ae3 cxd4 14.cxd4 Tc8 15.De2 Ca5 16.Tfe1 Dd6 17.d5! Aquí la ruptura central, abre importantes diagonales hacia el enroque. 17...exd5 18.e5 De6 19.Cd4! [19.Cg5!? Axc5 20.Axc5 tampoco estaba mal, pero la jugada de la partida es más fuerte.] 19...Dxe5 20.Cf5 Af6! [La mejor defensa. Otras posibilidades son peores, por ejemplo [20...g6? 21.Ad4!+-; 20...Ac5? 21.Dh5! Tfe8 22.Ce7+!+-; 20...Cc4 21.Df1! § d4] 21.Dg4 Tce8? [Un error. [Tampoco era bueno 21...Tfe8?! 22.Ad2! Dxa1 23.Txa1 Axa1 24.h4!±; Pero lo más fuerte era 21...Dc3! 22.Ce7+! Axe7! (22...Rh8 23.Axh7!

Tc4 24.Ae4!+-) 23.Ad4 Dxd4 24.Dxd4 Af6 25.Dg4 Axa1 26.Txa1² Cb3?! 27.Axh7+ Rxh7 28.Dh3+ Rg8 29.Dxb3±] 22.Ad2 [Esta simple jugada deja a las negras sin defensa] 22...Dxa1 [22...Dc7 23.Ch6+ Rh8 24.Txe8! Txe8 25.Df5 Te4 26.Axe4 dxe4 27.Tc1 Cc4 28.Ag5!+-] 23.Txa1 Axa1 24.Cxg7! Axg7 [24...Ac8 25.Ce6+ Rh8 26.Df5+-; 24...f5 25.Cxf5+ Rh8 26.Dh5+-] 25.Ah6 1-0

Spassky,B - Petrosian,T [D41]
Wch27 Moscow (5), 1969
[Bulletin]

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ [9...Da5 10.Tb1 Axd2+ 11.Dxd2 Dxd2+ 12.Rxd2²] 10.Dxd2 0-0 11.Ac4 Cc6 12.0-0 b6 13.Tad1?! Posiblemente fuese más precisa [13.Tfe1!?] 13...Ab7?! La mejor continuación para tratar de explotar el orden de jugadas blanco era [13...Ca5 14.Ad3 Ab7 15.Tfe1 y ahora no se debe jugar 15...Tc8? (15...Dd6÷ es mejor) 16.d5 exd5 17.e5! con buenas perspectivas de ataque para las blancas] 14.Tfe1 [14.d5 Ca5 15.Ad3 (15.dxe6!?) 15...exd5 16.e5 Ac8!] 14...Tc8?! [14...Ca5 15.Ad3 (15.Af1 Dd6 ... Tfd8²) 15...Dd6] 15.d5! exd5? [Era necesario 15...Ca5! 16.dxe6 Dxd2 (16...Cxc4 17.exf7+ Rh8 18.Dxd8 Tcxd8 19.Txd8 Txd8 20.e5+-) 17.exf7+ Rh8 18.Cxd2 Cxc4 19.Cxc4 Txc4 20.e5 Ac8 21.e6 Axe6 22.Txe6 g6=; 15...Ca5! 16.Ad3 exd5 17.e5!?) 16.Axd5± Más fuerte que [16.exd5 Ca5 17.Af1 Dd6 18.Cg5 Dh6!] 16...Ca5 Esto proporcionará finalmente un fuerte peón pasado a las blancas. Era mejor [16...De7 17.Df4 Tc7 18.Ch4 De5] 17.Df4 Dc7 [17...De7 18.Cd4 ... Cf5±] 18.Df5 Axd5 19.exd5 Dc2 Intentando simplificar la posición con el cambio de damas. Si [19...Cc4 20.Cg5 g6 21.Dh3 h5 22.Ce4±; 19...Dd6 20.Cg5 Dg6 21.Dxg6 hxg6 22.d6! Cb7 23.d7 Tcd8 24.Te7 Cc5 25.Td5!±] 20.Df4! Con buen criterio, Spassky decide conservar las damas, para combinar las amenazas en el flanco de rey con el avance del peón pasado, incluso con el sacrificio de un peón. De todas formas [20.Dxc2 Txc2 21.Te7!± también aseguraba ventaja a las blancas.] 20...Dxa2 21.d6! Tcd8 22.d7 Dc4 23.Df5 h6 [23...Dc6 24.Ce5 De6 25.Dc2] 24.Tc1 Da6 25.Tc7 b5 26.Cd4 [26.Te8! para seguir con Ce5 era aun más fuerte.] 26...Db6 Las negras debieron devolver el peón mediante [26...Dd6 27.Cxb5 Dd2 28.Tf1 Cb3! con esperanzas de resistencia. Ahora las blancas ganan.] 27.Tc8!+- Cb7 [27...b4 28.Te8 Dxd4 29.Txf8+ Txf8 30.Txf8+ Rxf8 31.Dc5+!!+-; 27...g6 28.Txd8 Dxd8 29.Dxb5+-; 27...Dxd4 28.Txd8 Txd8 29.Te8+-] 28.Cc6 Cd6 29.Cxd8!! Cxf5 30.Cc6 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

