

## 18. Filas y diagonales.

Para desarrollar toda su actividad, las piezas necesitan líneas abiertas, especialmente las de largo alcance, torres, damas y alfiles. El asegurarse una de estas líneas es fundamental y puede hacer que una de estas piezas alcance gran valor, o por el contrario, permanezca inactiva durante toda la partida.

Especialmente en el caso de las torres, la posesión de alguna columna abierta (sin peones) es fundamental para su participación activa en la lucha. Veremos enseguida, que el dominio de la columna abierta no es sino un primer paso, que a menudo viene seguido de la obtención y control de puntos de entrada, generalmente en la séptima u octava filas, y por último, la irrupción de las torres en una de esas importantes filas, lo que generalmente asegura ganancias materiales, como ocurre en la siguiente partida: Taimanov,M - Lisitsin,G

Tan importante es este factor, que a menudo el dominio de una columna abierta no puede ser aprovechado si no se logra el mencionado control de alguna casilla de entrada en el campo enemigo. En este sentido es muy importante forzar el cambio de las piezas enemigas que defienden la casilla en cuestión. En la siguiente partida, una partida clásica del campeón mundial Alexander Alekhine, las blancas realizan un cambio en la jugada 14, que puede parecer sorprendente, pero que da un gran valor a la columna abierta:



Las negras acaban de jugar ...b5, una jugada bastante dudosa, ya que debilita el peón c6, que se convierte en un peón retrasado en una columna semiabierta. Sin embargo, las negras habían previsto, tras la retirada del alfil blanco, defender adecuadamente su posición con ...Ab7, Tac8 y si fuese posible ...c5.

Pero Alekhine respondió 14.Axd5! cxd5 15.0-0 y luego con la maniobra Cb3 y Cc5 cambió el otro caballo, que defendía las casillas c5 y e5 tras lo cual situó su caballo en e5 y se aseguró el dominio de la columna abierta, para terminar con la invasión de las torres en la séptima fila. Alekhine,A - Yates,F 1-0

También en la siguiente partida, las blancas sacan provecho de la única columna abierta con un plan muy metódico que comprende las siguientes fases: Primero ocupan la columna, y aprovechando cierta atadura de las piezas negras para defender el punto b5, se aseguran su dominio doblando sus torres en ella, y posteriormente colocando también la dama. Posteriormente viene la entrada en séptima, y diversos cambios logran que el negro no pueda proteger la casilla c7, lo que permite a las blancas doblar sus torres en la séptima fila. Generalmente esto supone una gran ventaja, pero en esta partida las negras consiguen defenderse bien y la maniobra de las blancas solo permite ganar un peón, que luego Karpov aprovecha para lograr la victoria. La partida es muy instructiva en la lucha de maniobras. Karpov,A - Gligoric,S

Las diagonales abiertas tienen también gran importancia, aunque generalmente menor que las columnas, ya que los alfiles son piezas de menor potencia. Sin embargo, en ocasiones un alfil colocado en una diagonal importante puede ser una pieza cuya influencia sea decisiva en el

**resultado de la partida.** Generalmente es la gran diagonal (a1-h8) la que tiene mayor influencia en la partida, no solo por ser la más larga, sino principalmente por ser la que lleva hacia el enroque adversario.

En las dos siguientes partidas, el vencedor consiguió un espectacular ataque contra el enroque basándose en las diagonales abiertas.



**Las negras han debilitado la gran diagonal negra, lo que las blancas consiguieron aprovechar de forma brillante.**  
Capablanca,J - Baca Arus,J 1-0

También fue espectacular el remate en la siguiente partida, donde las negras aprovecharon magistralmente la fuerza de sus alfiles, apuntando hacia el enroque blanco: Rotlewi,G - Rubinstein,A

Y por último, otro bonito ataque basado en las diagonales que apuntan hacia el enroque negro:



**La posición de los alfiles, apuntando hacia el enroque es bastante amenazadora.** En esta posición ambos enroques tienen un único defensor en su caballo en f6 (o f3). Las blancas empezaron su ataque con la jugada Ce4 para cambiar el defensor rival Marshall,F - Wolf,H 1-0

Presentamos aquí todas las partidas antes mencionadas.

Taimanov,M - Lisitsin,G [D30]  
URS-ch sf Leningrad (7), 1949  
[Angel Martin]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 c6 4.Dc2 Aunque de apariencia extraña, esta jugada es perfectamente válida, evitando algunas líneas donde las negras toman en c4 y luego defienden el peón con ...b5. 4...Cd7 [4...Cf6 es más normal, pero las negras tienen en mente jugar un esquema determinado con el avance ...f5.] 5.g3 Ad6 6.Ag2 f5 Este es el llamado muro de piedra, un esquema muy cerrado basado en ...f5 y ...d5. El inconveniente es la

debilidad de las casillas negras, especialmente e5, por lo cual dicho esquema suele ser más aceptable cuando las blancas han encerrado su alfil de casillas negras con e3, tras lo cual no es posible el cambio de alfiles que luego veremos. Además, es conveniente poder tomar con el peón e6 si las blancas cambian en d5, cosa que aquí no es posible. 7.0-0 [La directa 7.cxd5 era tal vez más precisa, pero las negras no tienen forma fácil de evitar el cambio.] 7...Cgf6 Ahora las blancas cambiarán en d5 y la recaptura adecuada a la posición, exd5 no será posible ya que se perdería el peón f5. Las negras pudieron evitarlo, pero sería mediante jugadas poco naturales como 7...Cdf6, lo que demuestra que la elección de este esquema, con el caballo en d7, no fue acertada. 8.cxd5! cxd5 Necesario, pero ahora la columna "c" favorecerá a las blancas. 9.Cc3 Amenaza Cb5. 9...a6 10.Af4! Un cambio muy importante, que deja sin protección las casillas negras y refuta toda la estrategia del segundo jugador. 10...Axf4 11.gxf4 0-0 12.Ca4 Cb6 13.Cc5 El caballo está muy bien colocado en este punto avanzado en la columna abierta. Gracias a la acción que ejerce, las blancas terminarán dominando la misma. 13...Dd6 14.Ce5 Esta excelente casilla es el punto más débil de la posición negra, que además, debido a que b7 está bajo ataque, no puede luchar por la columna abierta con ...Ad7 y Tac8. 14...Tb8 15.a4! Ca8 16.a5 Ad7 17.Tfc1 Ab5 18.e3 Tfc8 19.Ta3! Esta maniobra, para triplicar las piezas mayores en la columna abierta, es típica e instructiva. 19...Tc7 20.Tc3 De7 21.Af1 Con este cambio, se abren vías para poder atacar el peón débil en b7. 21...Axf1 22.Rxf1 Tbc8 Aparentemente las negras han neutralizado bien la columna abierta, pero la debilidad del punto b7 impedirá que lo consigan. 23.Db3 Ce8 24.Cxb7! Con las siguientes jugadas se verá la fuerza de las piezas mayores en la columna y también en la octava fila. 24...Txb7 25.Dxb7! Dxb7 26.Txc8 Rf8 27.Tb8! La clave. Esta torre no puede ser capturada por Cd7+ y tras doblar las torres en la octava fila, las blancas ganan material. 27...De7 [27...Da7 28.Tcc8 Cac7 29.Cc6 ganaría la dama.] 28.Txa8 g6 29.Tcc8 Rg7 30.Txe8 El resto es sencillo, aunque las blancas necesitan jugar con precisión para evitar una posible entrada de la dama negra que lograra jaque continuo. 30...Dc7 31.Tec8 Db7 32.Tab8 Da7 33.Th8 De7 34.Tbg8+ Rh6 35.Txg6+ Rh5 36.Tg3 Rh4 37.Cf3+ Rh5 38.Thg8 1-0

Alekhine,A - Yates,F [D64]  
 London (10), 1922  
 [Martin,A]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0-0 6.e3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Dc2 Las blancas tratan de retrasar la salida del alfil de casillas blancas, realizando algunas otras jugadas útiles, por si las negras cambian en c4, retomar en un solo tiempo. 8...Te8 9.Ad3 dxc4 10.Axc4 Cd5 11.Ce4 f5? Naturalmente es una jugada muy débil, pues debilita la casilla e5 innecesariamente. 12.Axe7 Dxe7 13.Ced2 Excelente criterio. El caballo busca la casilla e5 a través de c4. 13...b5 También esta jugada es dudosa. A primera vista se debilita el peón en c6, pero lo curioso es que, con su siguiente jugada, las blancas eliminan dicha debilidad, y sin embargo ese es precisamente el camino correcto. 14.Axd5! Una jugada muy fuerte y difícil de encontrar. Lo tentador era retirar el alfil, y tratar de explotar el peón c6. Pero Alekhine, con gran concepto, evalúa que la columna abierta es una ventaja mayor. 14...cxd5 15.0-0 a5 16.Cb3!! De nuevo el mejor plan. La idea es cambiar el Cd7, que defiende e5 y c5. Además las blancas tienen la posibilidad de quedar con un final favorable, con caballo bueno contra alfil malo. En cuanto desaparezca el caballo negro, la debilidad de las casillas negras será muy importante. [En cambio, sería equivocado ir a ganar material con 16.Db3? a4! y no vale 17.Dxb5? Aa6µ; El intento de ocupar la séptima fila de inmediato es interesante, pero menos fuerte, a causa de 16.Dc7!? b4 con idea de ...Aa6 y Tec8. 17.Ce5 Cxe5 18.Dxe5 Aa6 19.Tc7 Df6 20.Dxf6 gxf6 21.Tfc1 Tec8! y aunque las blancas están un poco mejor, tras el cambio de torres, no es segura la victoria. Compárese con el comentario de la jugada 21.] 16...a4 17.Cc5 Cxc5 18.Dxc5! Es importante mantener el control de la casilla e5. [18.dxc5 obtiene un peón pasado, pero el negro se libera con el inmediato ...e5.] 18...Dxc5 19.Txc5 b4 20.Tfc1 Aa6 21.Ce5 Teb8 [En cambio ahora 21...Tec8 22.Txc8+ Txc8 23.Txc8+ Axc8 24.Cc6+- conduce a la inmediata ganancia de un peón. Al no poder cambiar las torres, las blancas se aseguran su dominio. Es importante también destacar que la casilla de entrada c7,

no puede ser defendida.] 22.f3! Las negras no pueden mejorar su posición, así que no es preciso apresurarse. Con esta jugada se preparar la activación del rey. 22...b3 23.a3 Naturalmente, las blancas no quieren abrir más columnas que la suya. 23...h6 [También ahora falla el intento de luchar por la columna: 23...Tc8 24.Txc8+ Txc8 25.Txc8+ Axc8 26.Cd3 seguido de Cc5 ganando un peón.] 24.Rf2! Rh7 25.h4 Tf8 26.Rg3 Tfb8 27.Tc7 La ocupación de la séptima fila es el objetivo final de las maniobras blancas. La ventaja es ya decisiva, pero la forma en que Alekhine la explota es muy instructiva. 27...Ab5 28.T1c5 Aa6 29.T5c6 Te8 30.Rf4 Rg8 31.h5! Af1 32.g3 Aa6 33.Tf7! La clave. Las blancas aflojan momentáneamente el dominio de la columna c, para dominar la séptima fila, que es aún más importante. 33...Rh7 El rey en esta casilla permitirá un detalle táctico (ver jugada 35), pero tampoco salvaba [33...Rh8 34.Tcc7 Tg8 35.Tce7 Tae8 36.Txg7+-; El intento de luchar por la columna llega tarde 33...Tec8 34.Txe6 Tc2 35.Tg6 y las blancas tienen un ataque de mate.] 34.Tcc7 Tg8 35.Cd7! La amenaza Cf6 gana rápidamente, aunque también era suficiente la sencilla [35.Tce7+-] 35...Rh8 36.Cf6! Tgf8 37.Txg7! Txf6 38.Re5 El detalle final. Las blancas ganan la torre, pues tanto su defensa como su retirada a f8 permitiría el mate en dos, empezando con Th7+ 1-0

Karpov,A - Gligoric,S [C95]  
Leningrad izt Leningrad, 1973  
[Zunke]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.O-O Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 O-O 9.h3 Cb8 10.d4 Cbd7 11.Cbd2 Ab7 12.Ac2 c5 13.d5!/? Con esta jugada se limitan las aspiraciones del alfil en b7, al tiempo que se gana espacio. 13...g6 14.Cf1 Ch5! 15.Ah6 Cg7 16.Ce3 Las blancas evitan la reacción negra con ...f5. 16...Cf6 17.a4 Rh8 18.b3 El objetivo de esta jugada es presionar sobre el punto b5 (mediante Ad3 y De2) de modo que las negras deban ceder la columna a (con Tb8 y Ac8-d7). Si en algún momento el negro juega ...b4 las blancas colocarán su caballo en c4, probablemente precedido del avance a4-a5. 18...Tb8 19.De2 Ac8 20.axb5 axb5 Ya se abierto la columna, y con ello las blancas gozan de una pequeña ventaja. 21.Ta7 Cg8 22.Axg7+ Rxg7 23.Tea1 las blancas ya dominan la columna, pero eso, por sí solo, no basta, ya que las negras controlan muy bien los puntos de entrada. Habrá que darles nuevos problemas y el punto b5 puede ser un objetivo. 23...Cf6 24.Ad3 Ad7 25.Da2 Ce8?! Una jugada poco útil, aunque no es fácil encontrar nada que sea mucho mejor. Las blancas están buscando puntos de entrada para sus torres, probablemente a través de la séptima fila, así que merecía consideración la maniobra [25...Dc8!? para seguir con ...Ad8, dando a este alfil una tarea útil.] 26.Da6 Tb6 [Si 26...Cc7 27.Da5 Ta8 (en caso de 27...Tc8 28.Db6 seguido de Tb7, y las blancas logran su objetivo.) 28.Txa8 Dxa8 29.Dxc7! Dxa1+ 30.Rh2 Td8 31.Axb5 Axb5 32.Dxe7 Td7 33.Dh4 (33.Dg5 con la terrible amenaza Cf5, también es buena) 33...f6 34.c4 Aa6 35.Cg4 con amenazas decisivas.] 27.Da5 la amenaza es Txd7 27...Cf6 [27...Tb8 28.Dxd8 Txd8 29.T1a5 b4 30.cxb4 cxb4 31.Ab5 y las piezas negras irrumpen.] 28.Cg4 Tb8 29.Cxf6 [29.Dc7 sería menos preciso, debido a 29...Axg4 30.hxg4 Dxc7 31.Txc7 Ad8 32.Tc6 c4 33.bxc4 bxc4 34.Txc4 Cxg4 y las negras tienen contrajuego.] 29...Axf6 30.Dc7 Ahora esta jugada es fuerte. En posiciones cerradas y con poco espacio, los alfiles son poco efectivos. 30...Dxc7 31.Txc7 Tfd8 32.Taa7! Finalmente las blancas lograron su objetivo natural al dominar al columna abierta: llevar sus torres a la séptima fila. Desde el punto de vista estratégico la partida está decidida y pronto las blancas ganaron un peón, y aunque ligeras imprecisiones de Karpov dieeron a las negras un pequeño contrajuego, las blancas aprovecharon su ventaja para lograr la victoria. Como el resto de la partida se aparta de nuestro tema, lo damos sin apenas comentarios. 32...Ae8 33.Tab7 Rg8 34.g4 h6 35.h4 Txb7 36.Txb7 c4 37.bxc4 bxc4 38.Ae2 [38.Axc4 Tc8 39.Tb4] 38...Ta8 39.Axc4 Aa4 40.Ab3 Axb3 41.Txb3 Tc8 42.Rg2 h5 43.gxh5 gxh5 44.Tb6 Txc3 45.Txd6 Rg7 46.Tc6 Td3 47.Tc7 Rg6 48.Tc8 Ag7 49.Tc6+ Rh7 50.Cg5+ Rg8 51.Tc8+ Af8 52.Tc7 f6 53.Ce6 Ah6 54.Td7 Td2 55.Rf1 Td1+ 56.Re2 Td2+ 57.Re1 Tc2 58.d6 Tc1+ 59.Re2 Tc2+ 60.Rf1 Tc6 61.Rg2 Tb6 62.Cc7 Tb7 63.Cd5 1-0

Capablanca,J - Baca Arus,J [D00]  
Havana, 1912  
[Angel Martin]

1.d4 d5 2.e3 e6 3.Ad3 Ad6 4.Cf3 Cd7 5.Cbd2 f5 Este esquema es el denominado sistema "Muro de piedra" (Stonewall) por el cual las negras ejercen un firme control de la casilla e4, donde instalarán un caballo. El inconveniente es cierta debilidad de la casilla e5, que se hará más patente si las blancas consiguen cambiar los alfiles de casillas negras. En la presente posición, una vez que las blancas ya han encerrado su propio alfil de casillas negras, este esquema es perfectamente válido. 6.b3 Ch6 Poco consecuente, ya que el caballo debe ir a e4, lo que es la idea de todo el esquema. Era mejor [6...Cgf6] 7.Ab2 Df6 Aquí la dama no estará bien colocada. [7...De7 era mejor.] 8.c4 c6 9.Dc2 0-0 En la presente posición, una lucha con enroques opuestos favorece a las blancas y por ello el negro debió diferir este enroque, esperando a ver lo que hace el blanco. De todas formas, la mala colocación de las piezas negras hece difícil encontrar jugadas útiles. 10.h3! Bien jugado. La amenaza es g4 para abrir líneas sobre el enroque negro. 10...g6?! Esto no era necesario. Era mejor permitir g4 sin hacer esta jugada que debilita la gran diagonal, aunque de momento no sea fácil advertir el peligro. 11.0-0-0 e5? Después de la jugada anterior, esto supone una jugada muy arriesgada, ya que abrirá líneas, especialmente la gran diagonal. 12.dxe5 Cxe5 13.cxd5 cxd5 14.Cc4! Una magnífica combinación que pone de manifiesto los problemas que tiene el negro con las diagonales que llevan a su enroque. 14...dxc4 No hay nada más. 15.Axc4+ Chf7 16.Txd6! La clave. desaparece así la pieza que sostenía la posición negra. 16...Dxd6 17.Cxe5 Aunque las negras tienen calidad de ventaja, su posición no tiene salvación 17...Ae6 18.Td1 De7 19.Td7 Un remate elegante, para eliminar el otro alfil que defiende la diagonal blanca. De cualquier modo la natural 19.Dc3 era también decisiva. 19...Axd7 20.Cxd7 Tfc8 [20...Dxd7 21.Dc3 lleva al mate.] 21.Dc3 Txc4 22.bxc4 Cd6 23.Dh8+ Rf7 24.Ce5+ Re6 25.Dxa8 1-0

Rotlewi,G - Rubinstein,A [D40]  
Lodz Lodz, 1907

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.c4 Cc6 5.Cc3 Cf6 6.dxc5 Generalmente conviene retrasar este cambio hasta que las negras hayan movido su alfil para hacer perder un tiempo a las negras. Era preferible [6.cxd5] 6...Axc5 7.a3 a6 8.b4 Ad6 9.Ab2 [Desde luego, no se puede tomar el peón con 9.cxd5 exd5 10.Cxd5? Cxd5 11.Dxd5 Axb4+] 9...0-0 10.Dd2 Aquí la dama no estará bien situada, ya que la columna "d" pronto se abrirá y las blancas tendrán que perder un tiempo. Era mejor [10.cxd5 exd5 11.Ae2] 10...De7! 11.Ad3?! Después de esta jugada las negras abrirán la columna "d". Era preferible [11.cxd5 exd5 y ahora la tranquila 12.Ae2 ya que la ganancia del peón con 12.Cxd5 Cxd5 13.Dxd5 Td8 da a las negras una excelente compensación.] 11...dxc4 12.Axc4 b5 13.Ad3 Td8 14.De2 Esto demuestra que tanto 10.Dd2 como 11.Ad3 no fueron buenas jugadas. La dama ha tenido que perder un tiempo para colocarse en una casilla a cubierto del ataque de las torres negras. 14...Ab7 15.0-0 Como consecuencia de los errores en las jugadas 10 y 11, las negras han ganado dos tiempos en una posición simétrica y consecuentemente, ya están un poco mejor. 15...Ce5 16.Cxe5 Axe5 17.f4?! Este avance, y el de la siguiente jugada, debilitan la posición del enroque, lo que será aprovechado espectacularmente por el negro. 17...Ac7 18.e4 Tac8 Las negras, tranquilamente, continúan incorporando sus fuerzas a la batalla. Por su parte las blancas, en lugar de hacer lo propio, prosiguen una optimista ofensiva con sus peones centrales que les traerá graves consecuencias. 19.e5? Ab6+ 20.Rh1 Cg4! Y súbitamente, las amenazas negras son tan fuertes que las blancas no disponen ya de defensa satisfactoria. 21.Ae4 Otras posibilidades tampoco son mejores, por ejemplo: [21.Dxg4? Txd3 con la doble amenaza Tc3 y Td2.; 21.Ce4 Txd3! 22.Dxd3 Axe4 23.Dxe4 Dh4 24.h3 Dg3 25.hxg4 Dh4#; 21.Axh7+ Rxh7 22.Dxg4 Td2-+] 21...Dh4 22.g3 [A 22.h3 seguiría igualmente 22...Txc3 23.Axc3 (23.Axb7 Txh3+ 24.gxh3 Dxh3+; 23.Dxg4 Txh3+ 24.Dxh3 Dxh3+ 25.gxh3 Axe4+ 26.Rh2 Td2+ 27.Rg3 Tg2+ 28.Rh4 Ad8+ 29.Rh5 Ag6#) 23...Axe4 24.Dxg4 (24.Dxe4 Dg3-+) 24...Dxg4 25.hxg4



Td3 con la doble amenaza sobre el alfil y Th3 mate.] 22...Txc3!! 23.gxh4 [Si 23.Axc3 Axe4+ 24.Dxe4 Dxh2#; 23.Axb7 Txg3 24.Tf3 (24.Af3 Cxh2-+) 24...Txf3 25.Axf3 Cf2+ 26.Rg1 (26.Rg2 Dh3+ 27.Rg1 Ce4+ 28.Rh1 Cg3#) 26...Ce4+ 27.Rf1 Cd2+ 28.Rg2 Cxf3 29.Dxf3 (29.Rxf3 Dh5+) 29...Td2+-+ ] 23...Td2! Una bonita jugada de desviación. La dama no puede defender a la vez los puntos h2 y e4. 24.Dxd2 [24.Dxg4 Axe4+ 25.Tf3 Txf3-+; 24.Axc3 Txe2; 24.Axb7 Txe2 25.Ag2 Th3!-+ ] 24...Axe4+ 25.Dg2 Th3!! el mate es imparable. 0-1

Marshall,F - Wolf,H [D26]  
 Nuernberg Nuernberg, 1906  
 [Martin,Angel]

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6 5.e3 e6 6.Axc4 c5 7.0-0 Cc6 8.a3 Dc7 La casilla c7 no es muy adecuada para la dama, ya que pronto la columna "c" quedará abierta y allí se situará una torre blanca. [Es mejor 8...cxd4 ] 9.De2 b5 10.Aa2 Ab7 [Puede parecer más consecuente 10...c4 aunque tiene el defecto de dejar manos libres a las blancas en el centro para continuar con e4.] 11.dxc5 Axc5 12.b4 Ad6 13.Ab2 0-0 14.Tac1 Ahora queda claro que la casilla c7 no es segura para la dama negra. 14...Tad8 15.Ab1 El alfil pasa a ocupar una diagonal con más posibilidades. 15...Aa8 Esta jugada supone una pérdida de tiempo. [Era mejor 15...De7 aunque ello significaba reconocer la imprecisión anterior.] 16.Ce4 No solamente abriendo las diagonales a los alfiles, sino también buscando eliminar el Cf6 que es el mejor defensor del enroque negro. 16...Cd5 [Después de 16...Cxe4 17.Axe4 las negras deben vigilar además la clavada en la columna "c" pues se amenaza 18.Axc6 Axc6 19.Cd4] 17.Ceg5 g6 [Es peor 17...h6 18.Dc2 g6 19.Cxe6+-] 18.Cxh7! Rxh7 19.Cg5+ Rg8 [A 19...Rh6 seguiría 20.Dg4 con la amenaza Dh4] 20.Dh5!! Esta brillante jugada las negras quedan indefensas. 20...f6 [No puede tomarse la dama: 20...gxh5 21.Ah7#] 21.Axg6 Td7 No hay defensa. [Si 21...Da7 22.Ah7+ Rg7 (22...Rh8 23.Af5+ Rg8 24.Axe6+) 23.Cxe6+ Rh8 24.Ae4+ recuperando con creces el material entregado.] 22.Cxe6 Th7 [22...Db7 23.Ae4 tampoco ofrece mucha resistencia.] 23.Axh7+ Dxh7 24.Dxh7+ Rxh7 25.Cxf8+ Axf8 26.Tfd1 Cce7 27.e4 Cb6 28.Tc7 Rg8 29.Axf6 Cg6 30.Td8 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

