

21. Ataques con enroques en flancos opuestos.

Cuando ambos bandos han enrocado por distintos flancos, la lucha adquiere un carácter muy agudo. Cada jugador trata de abrir brecha en el enroque adversario, frecuentemente mediante el avance de los peones, y generalmente logra el éxito quien consigue llegar primero. En tales circunstancias es muy importante no haber movido los peones del propio enroque, para no dar ocasión al adversario a realizar una ruptura que abra columnas. Ya vimos, al hablar de las columnas abiertas, el siguiente ejemplo:



Las blancas consiguen un ataque ganador en pocas jugadas con 1.g4 seguido de g5. Lo que hace que las blancas puedan destruir tan rápidamente el enroque adversario es la presencia del peón negro en h6. Si colocáramos el peón en su casilla original h7 y el caballo en f6 lo trasladáramos a f8 (de otro modo las blancas pueden jugar Axf6 seguido de Dxb7), la posición de las negras sería completamente sólida.

Así pues, la apertura de columnas y diagonales contra el enroque adversario es un objetivo primordial en la lucha con enroques opuestos, como puede verse en la partida Vallejo Pons,F - Campora,D

Otro ejemplo lo tenemos en la siguiente posición:



Gracias a la presencia del peón negro en h6, las posibilidades de las blancas son superiores. El plan será abrir rápidamente la columna "g" mediante el avance g4-g5. Gufeld,E - Zamikhovsky

Cuando ninguno de los dos bandos ha movido sus peones del enroque, la ruptura es más difícil de lograr y entonces tiene gran importancia la posición activa de las piezas, que deben buscar el debilitamiento del enroque adversario como paso previo a la apertura de líneas, aunque a veces esto solo puede lograrse mediante alguna combinación, como puede verse en el siguiente ejemplo:



Las blancas tienen sus piezas mejor colocadas para el ataque sobre el enroque, pero la apertura de líneas solo es posible mediante una combinación 16.Axh7+ Cxh7 17.g6! Averbakh,Y - Sarvarov

La Defensa Siciliana es una apertura donde se dan con frecuencia posiciones con enroques opuestos y la variante del dragón una de las más agudas. Una posición crítica se produce tras las jugadas 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0



La partida presenta una posición con enroques opuestos. Las blancas intentarán abrir líneas en el enroque adversario, especialmente la columna h, mediante el avance h4-h5, preparándolo con g4 o directamente, sacrificando el peón a cambio de abrir la columna. Ello es posible por la situación del peón negro en g6 que favorece la apertura de columnas. El alfil negro en g7 es una pieza importante, tanto desde el punto de vista defensivo, como desde el agresivo, pues puede colaborar de forma muy importante en el ataque negro contra el enroque. Por ello, casi siempre las blancas deben intentar el cambio de esta pieza con Ae3-h6.

Por parte de las negras, el ataque debe ser llevado de otro modo. Los peones blancos del enroque no se han movido, y por tanto el ataque de peones con a6-b5 es demasiado lento y poco efectivo. Lo adecuado es un

ataque con piezas, por ejemplo con ...Tac8, Ce5 y Cc4 o ...Da5.

Veamos varias partidas que ilustran los procedimientos del ataque para ambos bandos. En primer lugar una partida donde las negras equivocan completamente su estrategia, tratando de atacar con peones en el flanco de dama. Como consecuencia, el ataque de las blancas resulta mucho más rápido. Katetov,M - Golombek,H

La segunda partida, muestra el ataque de las negras mucho mejor llevado. Principalmente son las piezas las que llevan el peso de la ofensiva, y solo el peón b sirve de ayuda, no tanto para abrir líneas sino para expulsar el caballo defensor de c3. Las blancas, en cambio, conducen el ataque en el flanco de rey con poca energía: Suetin,A - Szabo,L

Como ya hemos dicho, en estas posiciones, el alfil negro de g7 es una pieza muy útil, ya que realiza funciones tanto defensivas como ofensivas. Si las blancas logran cambiar este alfil, su ataque se acelera notablemente. Si las negras lo conservan, el ataque blanco es bastante más lento. En ocasiones, las negras pueden incluso sacrificar la calidad para evitar que dicho alfil sea cambiado, como ocurre en el siguiente ejemplo, donde además se comprueba la forma de llevar el contraataque de las negras: Panov,V - Simagin,V

Finalmente, en la siguiente instructiva partida, las blancas hacen un notable esfuerzo para cambiar el alfil negro. Es además un buen ejemplo de las complicaciones que suelen ocurrir en las posiciones con enroques opuestos, donde a menudo una imprecisión a la hora de llevar el

Vallejo Pons,F (2554) - Campora,D (2526) [C45]
Cto. España Equipos (9.18), 13.08.2000

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cge7 La apertura escocesa está muy de moda últimamente, sobre todo a raíz de su empleo por parte de Kasparov, pero con esta jugada, idea de Ivan Sokolov, prácticamente se evitan los caminos más conocidos. 5.Cc3 En el campeonato de España por equipos del año anterior, Campora utilizó la misma variante contra Magem, el cual prefirió jugar aquí [5.Ae3 para poder contestar a 5...Cxd4 6.Dxd4 Cc6 con 7.Dd2] 5...Cxd4 6.Dxd4 Cc6 7.De3 Ab4 8.Ad2 También se había jugado aquí [8.Ac4 0-0 9.0-0 pero la idea de Vallejo es más ambiciosa, planeando el enroque y una lucha más aguda.] 8...0-0 9.a3 esta jugada de hecho es una novedad, aunque bastante natural. Se había jugado [9.0-0-0 d6 10.Dg3 Ae6 aunque las blancas no habían logrado mucho tras 11.f4 f6 (11...f5 es también posible) 12.Cd5 Axd2+ 13.Txd2 Ce7 y la dama blanca hace poco en g3, ya que estorba el avance g2-g4] 9...Axc3?! este cambio facilita el juego a las blancas. Era preferible [9...Aa5 con lo cual el alfil blanco de casillas negras no tendría la fuerza que ahora desarrollará.] 10.Axc3 d6 11.0-0-0 De7 12.g4 Un procedimiento típico en la lucha con enroques opuestos. Cada bando trata de avanzar sus peones contra el enroque rival para abrir columnas. Esta apertura de columnas se ve muy facilitada si el rival ha avanzado alguno de los peones del enroque, por lo cual cada avance de peón en dicho flanco ha de ser seriamente meditado. En este caso, dada la fuerza del alfil de "c3", las negras deberán jugar ...f6, tras lo cual la ruptura g4-g5 cobra más fuerza. Podríamos suponer que, dado que las blancas ya han jugado a3, las negras tienen también muy buenas posibilidades para efectuar la ruptura con b7-b5 y luego a5-b4. Pero la colocación de las piezas también cuenta, y en la presente posición es muy difícil para las negras llevar a cabo este plan. 12...f6 Parece que las negras no podrían pasar mucho tiempo sin hacer esta jugada, y si las blancas llegan con su peón a g5 será más difícil realizarla. Sin embargo, como hemos explicado, es preferible no tocar los peones del flanco donde estemos enrocados, si no es imprescindible. Por ello, era mejor acelerar las propias acciones con [12...Tb8 13.g5 b5 aunque las posibilidades blancas parecen favorables.] 13.Tg1 Las siguientes jugadas ambos bandos se explican por sí solas, pues van dirigidas hacia g5. es evidente que la iniciativa es de las blancas. 13...Ce5 14.Ae2 Cf7 15.h4 La ruptura g4-g5 es el plan de las blancas. Por su parte, la ruptura equivalente negra b5-b4, necesita muchísimos tiempos para ser efectiva. Por consiguiente, las blancas tienen una clara ventaja. 15...Te8 No solo presiona en e4, sino que además permite la respuesta ...f5 cuando el peón blanco llegue a g5 para mantener cerrada la columna g. 16.f3 h6 Esto retrasa el avance g5, aunque por poco tiempo. Pero no valía la idea de pasar el peón f mediante, por ejemplo, [16...Ad7 17.g5 f5 a causa de 18.g6 con amenazas muy fuertes] 17.Td2 Ad7 [17...Ae6 era también posible, pero no hay mucha diferencia con la partida.] 18.Ac4 Ae6 naturalmente, las negras no pueden permitir que el alfil blanco domine una diagonal tan importante. 19.Ad3 c5 Esta reacción no es lo suficientemente enérgica, aunque es difícil sugerir algo mejor. Por ejemplo, es posible el plan de romper en el centro con [19...c6 aunque las blancas llegan antes con 20.g5! hxg5 21.hxg5 fxc6 (21...Cxc6 22.Axf6 gxf6 23.f4) 22.f4 con la amenaza Dd4. Precisamente para quitar esta casilla a la dama, realizaron las negras su último movimiento.] 20.Ab5 Tf8?! Posiblemente esta jugada sea un error, pues quita un eventual escape del rey negro. por este motivo, valía la pena considerar [20...Tec8 o incluso; 20...Teb8] 21.f4 a6 22.Ad3 b5 Parece que las negras han logrado algo, ya que la ruptura ...b5-b4 es mucho más factible que unas jugadas atrás. Pero ahora Vallejo realiza la ruptura, sacando partido de la jugada 20...Tf8 23.e5! dxe5 24.De4! Tfd8 25.fxe5 fxe5 Esto permite más columnas abiertas, pero si [25...Ac4 26.Dh7+ Rf8 27.exf6 gxf6 28.Tf1 y el ataque es imparable.] 26.g5 Continuando la idea temática de la ruptura para abrir columnas, aunque había otro camino elegante para continuar el ataque con [26.Dh7+ Rf8 27.Axe5 Cxe5 28.Tf1+ ganando pues si, por ejemplo 28...Df7 29.Tdf2] 26...hxg5 27.Tf1 Amenazando mate en dos. También era bueno [27.Dh7+ Rf8 28.hxg5] 27...Rf8 El mal menor era [27...Txd3 aunque, naturalmente no ofrecía muchas esperanzas.] 28.Dxe5 Td4 Una solución desesperada, aunque no hay defensa. El resto es sencillo. 29.Axd4 cxd4 30.hxg5 Ah3 31.Dxe7+ Rxe7 32.Te2+ Ae6 33.Af5 Cxc6 34.Axe6 d3 [34...Cxe6 35.Tfe1] 35.cxd3 Cxe6 36.Tfe1 Tc8+ 37.Rb1 [37.Rb1 Tc6 38.d4 gana pieza, pues si 38...Td6 39.d5] 1-0

Gufeld,E - Zamikhovsky [D35]
Cto. Ucrania, 1963

1.c4 Cf6 2.d4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Ae7 7.Ad3 0-0 8.Dc2 h6 Como las blancas todavía no se han enrocado y mantienen la posibilidad de hacerlo por el flanco de dama, este avance de peón resulta peligroso. [Era más seguro jugar 8...Cbd7] 9.Ah4 Te8 10.Cge2 Cbd7 11.0-0-0! Bien jugado. Con el peón negro en h6 hay un objetivo de ataque y a las blancas les favorece una posición con enroques opuestos. 11...Cf8 12.h3! Ae6 En las próximas jugadas veremos como ambos bandos tratan de abrir líneas de ataque contra el enroque adversario, pero las blancas logran antes su objetivo gracias al peón en h6. 13.g4 a6 14.f4 Tc8 15.g5 hxg5 [Tampoco logra el objetivo 15...C6h7 pues las blancas continúan con 16.f5 Ad7 17.f6!] 16.Axg5 c5! aunque con retraso, también las negras tratan de abrir columnas. 17.Thg1 c4 [17...cxd4 18.Cxd4 Ab4 19.Ah6 es favorable a las blancas.] 18.Af5 Axf5 [18...Dd7 era un poco mejor.] 19.Dxf5 Dd7 20.Dc2 Naturalmente la ventaja de las blancas estriba en sus posibilidades de ataque, por ello no deben cambiar las damas. 20...b5 21.Ah6 g6 22.f5 b4 Las negras han conseguido crear algunas amenazas, pero las blancas llegan antes. 23.fxg6! bxc3 [Si 23...fxg6 24.Txg6+ Rf7 25.Cf4 con amenazas decisivas.] 24.gxf7+ Rxf7 25.Cf4! Impidiendo que el rey negro pueda escapar por la casilla e6. 25...cxb2+ 26.Rb1 Una maniobra característica en la lucha con enroque opuestos. Es mejor no capturar el peón adversario para que sirva de escudo contra el ataque de las piezas mayores por la columna. 26...Ce4 [Tampoco sirve de nada tratar de escapar con el rey mediante 26...Ted8 27.Tg7+ Re8 a causa de 28.Cg6 con un ataque imparable.] 27.Tg7+ Rf6 28.Tf1! Después de esta jugada las negras ya no tienen defensa, aunque todavía encuentran un recurso ingenioso. 28...Cd2+ 29.Dxd2 Df5+ Confiando en que después del aparentemente forzado 30.Dc2 puedan cambiar las damas y parar el ataque, aunque también en tal caso las perspectivas de las blancas serían superiores. Pero las blancas continúan con su ataque, incluso perdiendo su dama. 30.Rxb2! c3+ 31.Dxc3 Txc3 32.Cxd5+ Re6 33.Txf5 1-0

Averbakh,Y - Sarvarov [D35]
URS-chT Moscú, 1959

1.c4 e6 2.d4 d5 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Cbd7 5.cxd5 exd5 6.Af4 c6 7.Dc2 Ae7 8.e3 0-0 9.Ad3 Te8 10.h3 Cf8 11.0-0-0 En comparación con la partida precedente, en esta lucha con enroque opuestos, ningún bando tendrá la ventaja de poder acelerar la ruptura en el enroque adversario gracias al avance debilitador de uno de los peones de dicho enroque. Lo que aquí tendrá mayor importancia será colocar las piezas del modo más activo posible. 11...b5 A fin de cuentas, el avance de este peón solo logrará apartar el caballo blanco de la casilla c3. Era más efectivo el plan con ...Ae6, seguido de a6, Tc8, Da5 y c5. 12.Ce5 Ab7 13.g4 a5 14.Tdg1 a4 15.g5 Ch5 La posición de las blancas es superior, ya que sus piezas están mucho mejor situadas. Sin embargo, abrir columnas no es tarea fácil, pero mediante el sacrificio de una pieza las blancas consiguen abrir líneas. 16.Axh7+! Cxh7 17.g6 fxg6 18.Dxg6 Aunque las blancas tienen material de menos, todas sus piezas colaboran en el ataque, mientras que el alfil negro de b7 es completamente inoperante para la defensa. 18...C7f6 19.Df7+ Rh8 20.Txg7! Y con este nuevo sacrificio desaparecen los últimos defensores. 20...Cxc7 21.Tg1 Cfh5 [21...Tg8 22.Cg6+ Rh7 23.Cxe7 y no hay defensa contra Dg6.] 22.Tg6 Dd6 Una medida desesperada para evitar el mate, pero ahora las blancas ganan sin dificultades. 23.Txd6 Axd6 24.Cg6+ Rh7 25.Axd6 Te6 26.Cf8+ Txf8 27.Axf8 Tf6 28.De7 1-0

Katetov,M - Golombek,H [B76]
Treybal mem Praga (11), 1946

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.f3 Ag7 7.Ae3 0-0 8.Dd2 Cc6
9.0-0-0 Otra posibilidad es 9.Ac4 evitando, tanto la jugada 9...d5 que ahora podían jugar las
negras, como que el alfil negro se adueñe de la diagonal a2-e6 como ahora ocurrirá. 9...Cxd4
10.Axd4 Ae6 11.g4 Aquí existen dos formas de avanzar los peones del flanco de rey.
Mediante el sacrificio del peón con 11.h4 y luego 12.h5, o sin sacrificarlo, preparando el
avance con 11.h4 seguido de 12.g4 y luego h5. En ambos casos, convenía empezar con 11.h4
para tener disponibles las dos opciones, aunque la jugada más precisa es 11.Rb1 tras lo cual
las negras no pueden jugar 11...Da5 por 12.Cd5 Dxd2 13.Cxe7+ ganando un peón. 11...a6?
Un grave error de concepto. En esta posición, con los peones blancos del enroque en su
posición inicial, el ataque de las negras con peones resulta muy lento. Lo adecuado es el
ataque con piezas mediante [11...Da5 atacando el peón a2 12.Rb1 (12.a3 permite 12...Tab8
seguido de b5-b4.) 12...Tfc8 por ejemplo, una partida Althausen-Simagin. URSS 1943
continuó con 13.h4 (era necesario 13.a3) 13...Txc3 14.Dxc3 Dxa2+ 15.Rc1 Axc3! 16.fxc3
Da1+ 17.Rd2 Cxe4+ 18.Re1 Cxc3 19.Txa1 Axd4 y las negras ganaron.] 12.h4 b5 13.Cd5!
Esta jugada tiene varias ventajas. En primer lugar elimina una pieza defensiva de las negras,
pero además hace desaparecer el objetivo que las negras buscaban con sus dos últimas
jugadas. 13...Axd5 14.exd5 Dc7 15.h5 Tac8 16.hxg6 fxg6 [Era un poco mejor 16...hxg6
aunque las blancas igualmente consiguen ventaja tras 17.g5 (17.Dh2 Tfe8 no es tan efectiva.)
17...Ch5 18.Axc3 Rxc3 19.Ah3 Tb8 20.Dd4+ seguido de Ag4.] 17.Ad3 Tf7 18.Dg5 Ce8? Un
error que pierde de inmediato. Las negras debieron jugar [18...Da5 pero las perspectivas de
las blancas, tras la sencilla 19.Rb1 son superiores.] 19.Txh7! Rxh7 20.Dxc6+ Rg8 21.Th1
Tf6 Esto permite un sencilla combinación de mate, pero no había defensa, pues si [21...Cf6
22.Axf6] 22.Th8+ 1-0

Suetin,A - Szabo,L [B78]
October Revolution 50 Leningrad, 1967

1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 Ag7 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 Cc6 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 d6 8.f3 Ad7 9.Dd2
Tc8 10.Ab3 Ce5 11.h4 Cc4 12.Axc4 Txc4 13.0-0-0 h5 Una jugada interesante. Con este
avance las negras se oponen a la ruptura blanca con h5. El inconveniente es que debilita más
la posición del futuro enroque corto de las negras y si las blancas consiguen la ruptura g4 el
efecto será mayor. Pero de momento el punto g4 está bastante bien controlado. 14.Rb1 Una
jugada profiláctica que suele ser útil para las blancas. Sin embargo, es algo pasiva, y hubiera
sido más enérgica [14.Cb3 tras lo cual las negras tienen algunas dificultades, puesto que a
14...0-0 sigue 15.e5 con idea de contestar a 15...dxe5 con 16.Cc5] 14...0-0 15.Cde2 [Aquí
es un claro error 15.Ah6? por 15...Txd4 por ello las blancas retiran el caballo de d4 para
preparar el cambio del alfil.] 15...b5 [15...Da5 sería prematura a causa de 16.Cd5 pues no
vale 16...Dxd2 17.Cxe7+ ganando un peón.] 16.Ah6 Da5 Ahora es diferente, como veremos
en el siguiente comentario, gracias a que las blancas han jugado Ah6. 17.Ag5?! Una pérdida
de tiempo. Las blancas se dan cuenta de que si [17.Cd5 Dxd2 18.Cxe7+ Rh7 deben tomar con
el alfil 19.Axd2 y pierden material tras 19...Te8; De todos modos la retirada del alfil supone
una pérdida de tiempo. Lo consecuente era 17.Axc3] 17...b4 18.Cd5 Cxd5 19.Dxd5 Tc5
20.Dd3 Ae6 21.Cc1 Da4 22.Axe7 Tfc8 23.Td2 Ac3 24.Axd6 Axa2+ 25.Cxa2 Ta5
26.Rc1 Dxa2 27.Rd1 Dxb2 28.Af4 Axd2 29.Rxd2 Ta3 0-1

Panov,V - Simagin,V [B76]
Moscú, 1943

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Cb3 Esta
retirada es innecesaria. Es más fuerte [8.Dd2] 8...Ae6 9.Dd2 Cbd7 10.0-0-0 Cb6 11.g4

Tc8 12.Ah6 Ah8!? Un sacrificio de calidad puramente estratégico. El alfil negro es una pieza muy valiosa, pues no solamente realiza funciones defensivas, sino que influye poderosamente en el ataque sobre el enroque blanco. Por contra la torre de f8 no realiza de momento ningún papel relevante. Es muy difícil demostrar que después del sacrificio de calidad las negras estén mejor (y seguramente no es así) pero su juego es mucho más fácil, ya que su iniciativa se desarrolla sin dificultades, mientras que el ataque blanco queda paralizado. Y la diferencia de material, por el momento, no se nota. 13.Axf8 Dxf8 14.Cd4 Ac4 A diferencia de lo que ocurre en muchas combinaciones, ahora el juego adquiere un carácter no forzado. El sacrificio no se basaba en variantes forzadas, sino en la valoración de la actividad de las piezas, donde el alfil resultaba mejor que la torre. 15.g5 Cfd7 16.Ah3 e6 17.Rb1 Ce5 18.f4 [18.Df2 era más segura, pero las blancas no han valorado bien la continuación.] 18...Cf3! 19.Cxf3 [Era interesante devolver el material con 19.De3 Cxd4 20.Txd4 ya que parece que en caso de 20...Axd4 21.Dxd4 las posibilidades blancas son algo mejores.] 19...Axc3 20.bxc3 [20.Dxc3 Axa2+ 21.Rxa2 Txc3 22.bxc3 Dc8 y el rey blanco se encuentra muy desprotegido de sus piezas.] 20...d5! 21.Dc1 Ca4 22.exd5! Axa2+! 23.Ra1 [Es malo 23.Rxa2? Cxc3+ 24.Rb3 (24.Ra1 Db4 lleva al mate.) 24...Dc5 con amenazas muy peligrosas.] 23...Dc5 24.dxe6 Cxc3 25.Td4? Hasta aquí las blancas han jugado correctamente y no debían perder, pero tras este error, su posición no tiene salvación. Se lograban tablas con [25.e7! Da5! (25...Ae6 es menos claro debido a 26.Axe6 (26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rh8) 26...fxe6 27.e8D+ Txe8 28.Cd4) 26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rg8 28.Cf6+; Es peligroso 25.exf7+ Axf7 26.Axc8 Da5+ 27.Rb2 Ce2! aunque parece que tras 28.Ae6!! Axe6 29.Td8+ Rg7 30.Td7+! las blancas también se salvan.] 25...Axe6 26.Axe6 fxe6 27.Ta4 Esto evita el mate, pero ahora las negras recuperan todo el material, manteniendo el ataque. 27...Cxa4 28.c4 Td8 29.Ra2 Db4 30.Te1 Td3 31.Txe6 Cc3+ 0-1

Illescas,M - Martin Gonzalez,A [B72]
Torrelavega, 1983

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.Ae2 Cc6 8.h4 h5! 9.Dd2 [Es más habitual jugar 9.f3 0-0 10.Dd2 pero entonces las negras pueden jugar 10...d5÷] 9...Cg4 Intentando cambiar el importante Ae3, pieza que es vital para el ataque blanco, o al menos el otro alfil. Pero la jugada tiene también su riesgo, ya que el caballo en f6 cumple buenas misiones defensivas. [9...0-0 10.0-0-0²] 10.Axg4 Axg4 11.f3 Ad7 12.0-0-0 [12.Cce2!?!; 12.Cxc6 bxc6 13.Ad4 Ah6 no da muchos problemas a las negras.] 12...Ce5! 13.b3 Tc8 14.Rb1 0-0?! Plantear una lucha con enroques opuestos es siempre peligroso cuando ya se han movido los peones del propio enroque, ya que eso facilita la ruptura. [Es más seguro 14...Da5! 15.Cd5 Dxd2 16.Txd2 con juego igualado.] 15.Cce2! Con idea de seguir con Ah6 15...Te8 16.Ah6 Ah8 17.g4! Como suele ser habitual en la carrera con enroques opuestos, hay que abrir líneas sobre el enroque rival, incluso sacrificando algún peón. En este caso, las blancas se aprovechan de que las negras han jugado ...h5 para romper antes. 17...hxg4 18.h5! gxf3 [18...Db6 era más segura] 19.Cf4 Db6 para seguir con Cc4 20.Cd5!? [Si 20.hxg6 Cc4 21.gxf7+ Rxf7 22.Dh2! Ca3+ 23.Rc1 Dc5!÷ para responder a ...24.Cd5 con 24...Ag4! y no valdría 25.Df4+? Af6 26.Dxg4 Dxc2+! 27.Cxc2 Txc2#] 20...Cc4 Hay que apresurarse, pues [20...Dc5 21.Tdg1!+- es malo para el negro] 21.Dc1 Dc5 22.bxc4?! Ahora el enroque de las blancas también quedará abierto. Era mejor [22.b4! Dxd4 23.Txd4 Axd4 24.hxg6 fxg6 con una posición muy aguda y difícil de valorar. Materialmente la posición está igualada o incluso a favor de las negras, que tienen torre alfil y dos peones por la dama, pero en posiciones tan abiertas y con el rey en posición insegura, la dama es una pieza de gran valor.] 22...Axd4 23.hxg6 f5! Un recurso habitual. El peón blanco en g6 sirve de escudo para el rey negro, así que es mejor no capturarlo, y evitar la apertura de líneas. [Si 23...fxg6 24.Dg5 Rf7 25.Af8! las blancas tendrían amenazas decisivas.; 23...f6 con la misma idea que en la partida, es menos conveniente, ya que el Ad4 queda cortado de la defensa y las blancas pueden aprovecharlo con 24.Ag7!+-] 24.Dg5 Falla la interesante combinación [24.Ae3 Axe3 25.Db2! e5 26.Th7 por la sencilla 26...Ag5÷ y si ...27.Dc1? Dxd5!] 24...Ae5?! El primer momento crítico. Las blancas están amenazando eliminar la importante pieza defensiva (y también agresiva) de las negras Ad4, como puede verse, por ejemplo, en la

bonita variante. [24...Dxc4 25.Txd4! Dxd4 26.Dxe7!? (26.Cxe7+ Txe7 27.Dxe7 Db6+ 28.Rc1 Txc2+ 29.Rxc2 Aa4+ solo lleva a tablas.) sin embargo, las negras disponen de un interesante recurso con 26...Db4+! (26...Txe7 27.Cxe7+ Rh8 28.Af8#) 27.Cxb4 Txe7 28.Cd5 Te6 29.exf5! Ac6! 30.f6! con una posición muy aguda, donde parece que las negras no están mal tras 30...Ae8 31.Ag7 Axc6 32.Th8+ Rf7 33.Txc8 Te1+ 34.Rb2 f2 35.Cf4! Te8 36.Txe8 (36.Tc7+ Rg8 37.Cxc6 f1D 38.a3 es otra posición donde parece que las posibilidades son mas o menos equivalentes.) 36...Rxe8 37.Cxc6 f1D 38.Ch8 Db5+ 39.Ra3 En esta posición, a pesar de la ventaja material de las negras, parece que el resultado más probable debe ser tablas. ; 24...Aa4 con idea de si 25.Txd4 Dxd4 26.Dxe7! Axc2+! 27.Rc1 Da1+ 28.Rd2 Dd4+ 29.Rc1= falla por la sencilla 25.c3; Pero lo más seguro era 24...Tc6! 25.Txd4 Dxd4 26.Dxe7 Tb6+ 27.Rc1 Da1+ 28.Rd2 Dd4+ 29.Rc1= y tablas.] 25.Ag7!! Una excelente jugada de ataque que las negras no valoraron justamente. La idea principal es eliminar el alfil negro de e5, el mejor defensor del enroque. De momento la amenaza Th8 no deja muchas opciones. [25.Dxe7 Db4+! 26.Cxb4 Txe7 27.Cd5 Tee8 sería bueno para las negras.] 25...Axc7 26.Th7! La clave de la combinación. Las blancas preparan Txc7 dejando el rey negro sin defensores. 26...Dxc4? Las negras a su vez amenazan Dc2, pero no llegan a tiempo, pues el ataque blanco se demostrará más rápido. No era fácil encontrar el camino correcto, por ejemplo [26...e6 27.Txc7+ Rxc7 28.Df6+; 26...Ae5 27.Dh6 con mate inevitable. (27.g7 es también ganador.) ; 26...Ae6 27.Dh5! Axd5 28.Th8+! Axc8 29.Dh7+ Rf8 30.Dxc8+ Ag8 31.Dh6#; 26...Tc6 27.Txc7+ Rxc7 28.exf5! y no hay defensa satisfactoria contra Th1; La única defensa era 26...Aa4! 27.Txc7+ Rxc7 28.Dh4 Axc2+ 29.Rb2 Dxd5 30.Dh7+ Rf6 31.Dh4+ Rg7 32.Dh7+ Rf6 y las blancas no tendrían nada mejor que dar jaque continuo, ya que 33.Txd5 Axe4 es favorable al negro.] 27.Txc7+! Rxc7 28.Th1! (... Dh6) 28...Dxc2+ [Daba mayor resistencia 28...Db5+ 29.Ra1 Dxd5 aunque después de 30.exd5 f2 31.Rb2 las blancas tienen una ventaja decisiva.] 29.Ra1 Dc1+ [29...Th8 30.Dxe7+ Rxc6 31.Df6# (31.Cf4#)] 30.Txc1 Txc1+ 31.Dxc1+- fxe4 32.Df4 Tf8 33.Dh4 Rxc6 34.Cxe7+ Rf7 35.Cd5 Re6 36.Dxe4+ 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

