

8. Centros de peones (I)

e4 contra d6



Esta posición, muy frecuente en las aperturas derivadas de 1.e4 e5 cuando las blancas posteriormente juegan d4 y las negras responden con e5xd4, ofrece una pequeña ventaja a las blancas, principalmente de espacio. El plan de las blancas consiste generalmente en el aprovechamiento de la columna "d" semiabierta y la casilla "d5", donde colocarán una pieza, preferiblemente un caballo. En caso de que esta pieza sea expulsada con ...c6, el peón en d6 quedará débil y las blancas podrán atacarlo. Si el caballo en d5 no es expulsado y las negras no debilitan su posición, las blancas deberán aprovechar su ventaja de espacio para atacar en el flanco de rey.

Veamos dos partidas modelo de Capablanca, la primera mostrando el ataque sobre el punto "d6" cuando las negras han jugado ...c6

Capablanca, J - Fonaroff, M [C66]
New York, 1918

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0-0 d6 5.d4 Ad7 6.Cc3 Ae7 7.Te1 exd4 8.Cxd4 Cxd4 9.Dxd4 Axb5 10.Cxb5 0-0 11.Dc3! c6?! Esta jugada conduce a la debilidad del peón d6. Era mejor [11...a6 basado en que no sirve 12.Cxc7? Tc8] 12.Cd4 Cd7 13.Cf5 Af6 14.Dg3 Ce5 15.Af4 Dc7 16.Tad1 El juego de las blancas ha sido completamente lógico. Capablanca ha completado el desarrollo de sus piezas, apuntando a la debilidad de "d6". 16...Tad8 17.Txd6 Una combinación completamente correcta, con la que se culmina la labor posicional de las blancas. 17...Txd6 18.Axe5 Td1?! Un contraataque sorprendente, pero que falla. Las negras hubieran mantenido más posibilidades con [18...Da5 19.Ac3 Axc3 20.bxc3 Tg6 21.Ce7+ Rh8 22.Cxg6+ hxc6] 19.Txd1 Axe5 Probablemente las negras debieron calcular hasta aquí, y realmente parece que con el doble ataque en b2 y h2 recuperarán su peón con un juego satisfactorio. Pero la realidad es muy distinta, como demuestra Capablanca. 20.Ch6+! Rh8 21.Dxe5 Dxe5 22.Cxf7+ 1-0

La segunda muestra la forma de jugar en el otro caso, llevando el ataque hacia el flanco de rey.

Capablanca,J - Thomas,G [C62]

Hastings Hastings, 1919

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 d6 4.Cc3 Cf6 5.d4 Ad7 6.0-0 Ae7 7.Te1 Cxd4 [7...exd4 8.Cxd4 0-0 es preferible.] 8.Cxd4 exd4 9.Dxd4 Axb5 10.Cxb5 a6 11.Cc3 0-0 12.Ag5 Cd7 13.Axe7 Dxe7 14.Cd5 Dd8 15.Te3 Las blancas están un poco mejor. Tienen más espacio y la casilla d5 es un importante punto para el caballo. En caso de ser desalojado con ...c6 las negras quedarán con un peón débil en d6. 15...Ce5 16.Tg3 f6 17.f4 Cc6 18.Dc3 Tf7 Las blancas han logrado toda una serie de pequeñas ventajas: mayor actividad de sus piezas, clara ventaja de espacio, presión sobre c7, g7 y f6, pero todavía no se ve una forma clara de continuar pues la posición negra es sólida. Jugadas como Td1 o Te1 son rutinarias y no obedecen a ningún plan concreto ya que la ruptura e5-e5 solo llevará a simplificaciones e igualdad. Pero Capablanca encuentra un interesante plan para ocupar la importante casilla e6. 19.f5!? Una jugada que hay que valorar muy bien, ya que las negras obtienen a cambio la casilla e5 para su caballo. Pero Capablanca ha valorado que mientras que el caballo negro en e5, está muy bien colocado pero no hace gran cosa, su propio caballo en e6 ataca importantes puntos, especialmente g7 y c7. 19...Df8?! No resulta clara la utilidad de esta jugada, y además cuando el caballo blanco se coloque en e6 lo hará con ganancia de tiempo. La natural [19...Ce5 parece mejor.] 20.Db3 Un doble ataque (Cxf6 y Dxb7), pero las blancas aun no deben ganar el peón. 20...Rh8 21.Cf4 [21.Dxb7 sería peligroso a causa de 21...Cd4 con las amenazas ...Ce2 y ...c6. Las blancas siguen con su plan de llevar el caballo a e6] 21...Ce5 Las negras no tienen tiempo de defender su peón con [21...Tb8 a causa de 22.Cg6+ hxg6 23.Th3+ Rg8 24.fxg6 no solamente con la idea de ganar la calidad, sino con la amenaza de mate empezando con 25.Th8+ Rxh8 26.Dh3. Las negras no tendrían defensa, pues si 24...De8 25.gxf7+ Dxf7 26.Th8+ gana la dama.] 22.Dxb7 Ahora el peón puede tomarse sin peligro. 22...Tb8 23.Dxa6 Txb2 24.Tb3! cambiando de objetivos. Las columnas abiertas en el flanco de dama son ahora muy importantes. 24...Txc2 No hay nada mejor, ya que [24...Txb3 25.axb3 dejaría a las negras sin defensa ante las amenazas Ce6 y Da8.] 25.Tab1 h6 esto debilita la casilla g6, pero las negras quieren abrir una salida para su rey ante las amenazas en la primera fila. De todos modos resistía más [25...Dg8 26.Ce6 Te7 aunque tras 27.Da7 las blancas tienen clara ventaja.] 26.Cg6+ [Es peor 26.Tb8 Tc1+ 27.Rf2 Txb1 y las negras aguantan.] 26...Cxc6 27.fxg6 Te7 [Tampoco salvaba 27...Td7 28.Tb8 Td8 (28...Tc1+ 29.Rf2) 29.Txd8 Dxd8 30.Da7 y no hay defensa contra Tb8] 28.Tb8 Te8 [Es inútil 28...Tc1+ 29.Rf2 Tc2+ 30.Re3 Te8 31.Db5] 29.Da8? Un error, producto sin duda de un exceso de confianza en una posición ganadora. [Las blancas ganaban simplemente con 29.Txe8 Dxe8 30.Da4+-; En cambio tras la jugada de la partida 29.Da8 las negras podían salvarse con 29...Txa2! sin embargo, no advirtieron este golpe, y creyéndose perdidas, abandonaron.] 1-0

Hay que mencionar que la ruptura e4-e5 rara vez es buena, excepto por algunos detalles tácticos con clavadas en la columna "d".

Por su parte las negras deben buscar su contrajuego en la columna "e" presionando sobre e4 y utilizando la casilla "e5", claramente de menor importancia que "d5". Provocar el avance blanco f4 puede debilitar el peón e4, aunque a menudo las blancas se lo pueden permitir, si mantienen un posición activa de las piezas. A las negras les conviene la simplificación, pues disponen de poco espacio, aunque su objetivo final debe ser la eliminación del peón e4 con ...d5 o ...f5.

Veamos un ejemplo del manejo de esta posición con las negras con los mismos protagonistas de la partida anterior, aunque cambiando de bandos:

Thomas,G - Capablanca,J [C76]

Budapest, 1929

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.O-O Ad7 6.c3 g6 7.d4 Ag7 8.dxe5 Este cambio define muy pronto la posición central. Es preferible esperar un poco, mediante [8.Te1] 8...Cxe5 9.Cxe5 Axe5 [9...dxe5 obteniendo una posición simétrica de peones, es mejor y con ello las negras no tienen dificultades.] 10.Cd2 Muy pasivo. Lo consecuente con el cambio anterior era [10.f4 Ag7 11.f5] 10...Axa4 11.Dxa4+ Dd7 12.Dxd7+ Rxd7 Con esta estructura central, los cambios de piezas convienen a las negras, pues disponen de menos espacio. 13.Cf3 Te8 [13...Ag7 tampoco estaba mal, pero Capablanca no quiere perder tiempo.] 14.Cxe5+ Txe5 [14...dxe5 Deja una posición más estática, pero el alfil es algo mejor que el caballo, así que las negras prefieren una posición más cambiante.] 15.f3 Ce7 Las negras desarrollan su caballo a esta casilla para tener disponible cualquiera de las dos rupturas igualadoras ...d5 o ...f5. 16.Af4 Te6 17.Tad1 Rc6 18.Td4 Te8 [18...d5 no conviene a causa de 19.Tfd1 dxe4 20.Tc4+ así que las negras se concentran en la otra posibilidad.] 19.Tfd1 b6 20.T4d2 f5 21.exf5 Cxf5 22.Rf2 Ce3 El alfil es algo mejor que el caballo, así que el negro debe cambiarlo. 23.Axe3 Txe3 24.h4 T3e5 25.Tc2 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

