

11. Estructura Erizo

La estructura erizo se caracteriza por la posición de los peones e6-d6 contra e4 y c4 (aunque en raras ocasiones puede faltar alguno de estos peones blancos, según el siguiente esquema:



La posición de las negras parece muy restringida, pero en realidad se muestra sumamente elástica. El plan negro consiste en preparar las rupturas ...d5 o b5 y aprovechar la columna semiabierta para presionar en c4, mientras que las blancas pueden jugar de dos maneras: Una tranquila, tratando de controlar las mencionadas rupturas y aprovechar las debilidades en d6 o b6, y otra más violenta, tratando de aprovechar su ventaja de espacio para atacar en el flanco de rey, con jugadas como f2-f4 o incluso g2-g4. En la práctica, este último plan resulta bastante arriesgado, ya que la posición negra es muy sólida y resiste bastante bien, mientras que el primer plan, más conservador, ofrece por el contrario menos posibilidades de ganar.

Una posición típica del erizo se presentó en la partida, Webb-Harston, Inglaterra 1974



La disposición de las piezas negras es característica del esquema erizo. La estructura de peones es la que hemos comentado, pero además **hay que prestar atención a varios factores**: En primer lugar la jugada ...a6 es muy importante. No solo prepara la posible ruptura ...b5, sino que además impide la colocación de un caballo blanco en b5 que pondría en graves problemas al peón d6. **Las negras rara vez podrán pasar sin esa jugada.** El Ab7, el Cf6 y el Cd7 son también desarrollos habituales, ya que están muy bien colocados en el caso de que se pueda realizar la ruptura ...d5. Las torres negras deben colocarse en c8 y d8 o e8, mientras que el alfil de casillas negras suele jugarse a e7, para defender d6 aunque a veces es posible reciclarlo con ...Te8, ...Af8 y pasarlo a la gran diagonal.



Otro ejemplo de **las posibilidades tácticas que la ruptura ...d5 produce**, lo veremos en la siguiente partida, Byrne, R - Andersson, U , Amsterdam 1979

Webb, S (2380) - Hartston, W (2480) [A31]
BCF-ch Clacton on Sea (8), 1974

1.Cf3 Cf6 2.d4 c5 3.c4 cxd4 4.Cxd4 b6 5.Cc3 Ab7 6.f3 d6 7.e4 e6 8.Ae2 Ae7 9.O-O O-O 10.Ae3 Cbd7 11.Dd2 [Atacar el peón d6 no da resultado, ya que tras 11.Cdb5 Db8 12.Af4 Ce5 queda todo defendido y pronto las piezas blancas deberán retirarse (...a6) perdiendo tiempos.] 11...a6 12.Tfd1 Dc7 13.Tac1 Tac8 14.Af1 Db8 Esta retirada de la dama, aunque pueda parecer extraña, resulta conveniente por si se abre la columna c. Además, en alguna ocasión las negras podrían realizar la maniobra Ae7-Ad8-Ac7 15.Df2 Tfe8 Parece más natural colocar esta torre en d8, pero muchas veces, cuando las negras realizan la ruptura ...d5, la columna abierta "e" tiene gran importancia y permite algunos golpes tácticos sobre el Ae3. 16.Rh1 Af8 17.Cc2 Esta jugada, atacando la debilidad en b6, no da mucho resultado, como veremos. 17...Ce5! El contraataque sobre c4 es una de las ideas típicas de este sistema. Otra posibilidad, bastante más pasiva, es [17...Aa8] 18.Axb6 [La defensa con 18.b3 sería mala, ya que la posición indefensa del Cc3 permitiría la ruptura 18...b5 (o 18...d5) ; La defensa con 18.Ca3 permite la ruptura 18...d5 19.cxd5 exd5 20.Cxd5 (Tras 20.exd5 se ve lo que decíamos en el comentario a la jugada 15 con 20...Ceg4!) 20...Axd5 21.Txc8 Dxc8 22.exd5 Ceg4! 23.fxc4 Cxc4] 18...Cxc4 19.Axc4 Txc4 Desaparecido el peón c4 será más fácil realizar la ruptura ...d5 y la pareja de alfiles negros garantiza a este bando un buen juego. 20.Ce3 Tc6 Posiblemente era más natural [20...Tcc8 pero las negras han previsto una continuación forzada.] 21.Aa5 [21.Ad4? e5] 21...d5! 22.exd5 exd5 23.Cf5 [23.Cexd5? Cxd5 24.Cxd5 (24.Txd5 Txc3) 24...Txc1; 23.Ccxd5? Cxd5 24.Txc6 Cxe3] 23...d4! 24.Cxd4 [24.Txd4? De5] 24...Tc5 25.Ab6 [Si 25.b4 seguiría igualmente 25...Th5] 25...Th5 26.h3 Cg4! 27.fxc4 [27.Dg1 Dg3] 27...Txh3+ 28.Rg1 Dh2+! [28...Axc2?! 29.Dxc2 Tg3 30.Cd5 es bueno para las negras, aunque menos fuerte.] 29.Rf1 Tg3! [No 29...Dh1+ 30.Dg1 Axc2+ 31.Rf2 con ventaja de las blancas.] 30.Tc2 Txc4!? Las negras quieren mantener el ataque, pero [30...Txc2 31.Dxc2 Axc2+ 32.Txc2 Df4+ 33.Rg1 Dd6 34.Aa7 Dc7 era más contundente, ya que las negras ganan el alfil.] 31.Dg1 [31.Cf3 Axf3 32.gxf3 Dh1+] 31...Dh6! 32.Cf5? Esto pierde de inmediato. [32.Ac7 Ac5; 32.Cb3? Df6+ 33.Af2 Axc2+; La mejor defensa era 32.Aa7 con juego complicado.] 32...Df6 33.Tf2 [33.Df2 Axc2+] 33...Dxb6 34.Dh2 a5 35.Dh3 Tg6? Posiblemente esta fase de la partida se jugó con apuros de tiempo, lo que explica estos errores. Las negras ganaban ya con [35...Axc2+ 36.Txc2 Tf4+; o con 35...Aa6+ 36.Rg1 Tf4] 36.Cd5?! [36.Ce2 era un poco mejor, aunque tras 36...Ac5 las blancas están igualmente perdidas.] 36...Db5+ 37.Rg1 Axd5 0-1

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Cf6 6.O–O d6 7.c4 g6 La colocación de las piezas blancas en la columna "d" (Cd4, Ad3) hace que el peón d6 corra menos peligro y las negras pueden elegir este desarrollo del alfil. 8.b3 Ag7 9.Ab2 O–O 10.Cc3 Cbd7 11.Te1 Te8 [11...b6 12.Cc6 Dc7 13.Ce7+ Rh8 14.Cxc8 Taxc8 es menos preciso, pues el alfil negro es una pieza importante.] 12.Af1 b6 13.Dd2 Ab7 14.Tad1 Dc7 15.f3 Tad8 Con el peón c4 sólidamente defendido, la torre estará mejor en d8. 16.Df2 Ce5 Ahora la ruptura ...d5 no es fácil de detener. Tratando de evitarla, las blancas cometen un error que deja su Cd4 indefenso y permite un golpe táctico. 17.Tc1 d5! 18.exd5 [Si 18.cxd5 Cfg4!! 19.Dg3 (19.fxg4 Cxg4) 19...Cd3! y las negras ganan, ya que si 20.Dxc7 Axd4+ 21.Rh1 Cdf2+ 22.Rg1 Ch3+ 23.Rh1 Cgf2#] 18...Cfg4! 19.Dg3 [19.Ccb5 axb5 20.fxg4 Cxg4 es también favorable a las negras.] 19...Cxf3+ 20.gxf3 [20.Cxf3 Dc5+ 21.Rh1 Cf2+ ganaría la dama.] 20...Axd4+ 21.Rh1 Dxc3 22.hxc3 Ce3 23.Ad3 exd5 24.cxd5 Cxd5 Las negras han ganado un peón y en la continuación aprovecharon de modo muy seguro su ventaja. 25.Txe8+ Txe8 26.Ae4 Axc3 27.Axc3 Cxc3 28.Axb7 Cxa2 29.Tc6 a5 30.Txb6 Tb8 31.Rg2 Rf8 32.Tb5 Cb4 33.Rf2 Re7 34.Re3 Rd6 35.Rd4 Rc7 36.Txb4 axb4 37.Ad5 Rd6 38.Axf7 Tf8 39.Ad5 Tf5 40.Ae4 Tg5 41.g4 h5 O–1



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

