

33. Los finales. Finales de Alfil contra Caballo (2).

En esta lección analizaremos finales donde es caballo se muestra más fuerte que el alfil. Generalmente se trata de posiciones bloqueadas y en muchos casos el alfil tiene varios de sus peones en las casillas de su propio color (alfil malo).

Muchas veces estos finales se deciden por zugzwang, especialmente cuando el alfil tiene que defender varios puntos al mismo tiempo, como en el siguiente ejemplo:



Aunque existen peones en ambos flancos, en la presente posición el caballo es mucho mejor que el alfil, no solo por la posición bloqueada de los peones centrales sino sobre todo porque los peones negros están en casillas del color de su alfil lo que lleva a su bando a una doble desventaja : un alfil malo y la debilidad de las casillas negras, hacia donde el rey blanco se dirige rápidamente

Zubarev - Alexandrov

Moscú, 1915

1.Rf2 Re7 [El intento de contraataque por el flanco de rey falla puesto que si 1...Rf7 2. Re2 Rg6 3.Ce3! Rg5 4.g3 y el rey negro no puede pasar.] **2.Re3 Rd8 3.Rd4 Rc7 4.Rc5** [Ahora el rey negro no puede moverse, ya que permitiría una decisiva entrada del rey blanco. Esta es una estrategia básica en la lucha contra el alfil malo.] **4...Ac8 5.Cb4 Ab7 6.g3** [Naturalmente, debe impedirse que las negras jueguen ...d4 cambiando peones lo que liberaría bastante el alfil. Ahora el plan blanco consiste en debilitar los peones negros en el flanco de rey, provocando su avance, para luego poder atacar con el caballo dos debilidades lo que dejará al negro en Zugzwang] **6...Ac8 7.Cd3 Ad7 8.Cf4** [Amenaza Ch5 8...g6 9.Ch3 h6 10.Cf4 g5 11.Ch5 Ae8 12.Cf6 Af7 13.Cg4 Una de las características del caballo, diferente al alfil, es la de poder pasar por las casillas de ambos colores y forzar a los peones enemigos a colocarse en posiciones más

desfavorables.] **13...h5 14.Ce3 Ag6** [Si 14...h4 15.gxh4 gxh4 16.Cg2 h3 17.Cf4 y las blancas ganan mientras que si 14...g4 15.Cg2 Ag6 16.Cf4 Af7 17.b4 y de nuevo las negras quedan en Zugzwang] **15.h4!** [Bloqueando el peón en h5. Esta jugada es decisiva puesto que las blancas solo tienen que llevar su caballo a f4 para dejar al negro en Zugzwang] **15...gxh4 16.gxh4 Ae4 17.Cf1** [Se podía alcanzar más rápidamente el objetivo con 17.Cd1! Ad3 18.Cf2 Af5 19.a3 y luego Cd3 o Ch3] **17...Ad3 18.Cd2 Ae2 19.Cb3 Ag4 20.Cd4 Ah3 21.Ce2 Af5 22.Cf4 Ag4 23.b4** [La partida queda ya decidida puesto que las blancas han llevado a cabo todo su plan] **23...Rd7 24.Rb6 Af3 25.Rxa6 Rc6 26.Cxe6 1-0**



Aquí la posición es igualmente ventajosa para el caballo, pero lo cerrado de la posición hace más difícil el triunfo.

Khalifman,A - Barua,D
FIDE-Wch Las Vegas, 1999

54.Rd3 Re7 55.Re3 Rf6 56.Rf3 Ag4+ 57.Rf2 Ac8 58.Re3 Rf5 59.Rf3 Rf6 60.Cd3 Ag4+ 61.Rg3 Af5 62.Cc5 Ac8 [Las blancas, de momento no han conseguido mucho. Pero ahora encuentran el plan correcto, llevando su caballo a e3.] **63.Cb3 Ag4 64.Rf2 Af5 65.Cd2 Ac8 66.Cf1 Ae6 67.Ce3 Rf7?** [Un error, que permite una fuerte ruptura. Había que jugar 67...Af7! 68.Rg3 Ag8! con idea de contestar a 69.f5?! con 69...g5! 70. Rh3 gxh4 71.Rxh4 Af7 y las blancas empiezan a tener problemas.] **68.Rg3 Rg7 69.f5!!** [Abriendo un paso para el rey.] **69...gxf5** [69...Axf5 70.Cxd5 Rf7 71.Cc7 Ac8 72.Rf4 Re7 73.Re5 lleva a una fácil victoria de las blancas, ya que el intento 73...g5 74.hxg5 h4 75.g6 h3 76.Cd5+ Re8 77.Rf6 falla, a pesar del ingenioso recurso 77...Af5 78.Rxf5 h2 debido a 79.g7 Rf7 (79...h1D 80.g8D+ Rd7 81.De6+ lleva al mate.) 80.Cf6 Rxg7 81.Ch5 + seguido de Cg3.] **70.Rf4 Rf6 71.Cc2** [Ahora el caballo vuelve a c5.] **71...Ad7 72.Ce1 Ac8 73.Cd3 Ae6** [Si 73...Ab7 74.Rf3 Rg6 75.Cf4+ Rh6 76.Re3 y las negras quedan en zugzwang, pues si 76...Ac6 77.Ce6 Ab7 78.Rf4 Rg6 79.Re5 ganando.] **74.Rf3** [Un buen ejemplo de triangulación para perder un tiempo.] **74...Re7** [Si 74...Rg7 75.Rg3! Rf6 76. Cc5 Ac8 77.Rf4 y como en la partida, las negras quedan en zugzwang.] **75.Rg3 Rf6 76. Cc5 Ac8 77.Rf4 Rg6 78.Re5 f4** [La mejor posibilidad. Si 78...Rf7 79.Cd3 las blancas ganan sin dificultades.] **79.Rxf4 Rf6** [Tenemos la posición de zugzwang anterior, aunque sin el peón f5 de las negras, que no tenía mayor importancia. Pero esta vez le toca jugar al blanco, que debe encontrar la manera de perder un tiempo. Sabido es que

el caballo no sirve para esa función, así que las blancas recurren de nuevo a la triangulación con el rey.] **80.Rg3 Rg7 81.Rf3 Rg6** [Si 81...Rf7 82.Cd3 y las blancas combinan la amenaza Cf4, ganando un peón, con el avance del rey, por ejemplo: 82...Ag4+ 83.Rf2 Rf6 (83...Re7 84.Cc5 Ac8 85.Re3 Rf7 86.Cd3 seguido de Cf4.) 84.Cf4 Rf5 85.Cxd5 Re4 86.Cf6+ Rxd4 87.Cxg4 hxg4 88.Rg3 ganando.] **82.Cd3 Ag4+** [82...Ab7 83.Cf4+ Rh6 84.Re3 Aa8 85.Ce6 Ab7 86.Rf4] **83.Re3 Ae6 84.Cf4+ Rf5 85.Cxh5 Rg4 86.Cf4 Af7 87.Cd3 Ae6 88.Cc5 Ac8 89.h5** [Obligando al rey negro a permitir el paso del blanco por f4 y e5. Las negras se rinden.] 1-0

En posiciones menos bloqueadas el valor de ambas piezas se equilibra, pero la colocación de algún peón en casilla del alfil puede romper ese equilibrio:



El peón en d4 hace que el alfil sea ligeramente malo y algunas de las casillas blancas de su alrededor débiles. De todas maneras con una defensa correcta las blancas no deben perder.

Saidy,A - Fischer,R
New York, 1963

23...Cd7 [Las negras llevan su caballo a e6, para comenzar el ataque al peón. Sin embargo, era interesante jugar antes 23...h5!? para dificultar un poco la defensa blanca.] **24.Rf1** [Las blancas podían aprovechar la ocasión de ganar espacio en el flanco de rey con 24.g4!? Compárese con las siguientes partidas. Con esa jugada, las blancas controlarían potenciales entradas del rey negro por el flanco de rey. Por otra parte, resulta natural colocar los peones en casillas blancas, de color contrario a las del alfil. Veamos algunas posibilidades del juego en ese caso: 24...f5!? 25.f3 (25.gxf5?! Rf7 seguido de Rf6 y Rxf5 ya que si 26.Ag5 Cb8) 25...Rf7 26.Rf2 Re6 27.Rg3 y para las negras resulta difícil conseguir progresos. 25...fxg4 tampoco es suficiente: 26.fxg4 Cf6 27.h3 (27.g5? Ce4 y el rey negro llega a f5.) 27...h5 28.gxh5 Cxh5 29.Rg2 Rf7 30.Rf3 y las blancas no deben tener problemas. O bien 24...Cf8 25.f3 Ce6 26.Ae3 g6 27.Rg2 f5 28.Rg3 Rf7 29.gxf5 (29.Af2 o 29.Rg2 tampoco parecen malas.) 29...gxf5 30.Rh4 con buena defensa] **24...Cf8 25.Re2 Ce6 26.Rd3 h5!** [Ahora las negras podrán llevar su rey a f5 y seguir con g7-g5-g4.] **27.Ae3 Rh7 28.f3 Rg6 29.a4** [29.g4 f5 era posible, aunque no resuelve tampoco todos los problemas de las blancas.]

29...Rf5 30.Re2 g5 31.Rf2 Cd8 [Las siguientes jugadas de las negras son de tanteo, tratando de encontrar un plan adecuado. En pocas jugadas las negras regresan a la posición presente a fin de jugar f7-f5 y luego f4. **32.Ad2 Rg6 33.Re3 Ce6 34.Rd3 Rf5 35.Ae3 f6 36.Re2 Rg6 37.Rd3 f5 38.Re2 f4 39.Af2 Cg7 40.h3 Cf5** [Las negras intentan jugar ...g4, pero posiblemente fuera mejor hacerlo con el caballo en e6, por ejemplo: 40...Ce6 41.Ag1 Rf5 42.Af2 g4 43.hxg4+ hxg4 44.Rd3 Rg5 seguido de ...Cg7-f5, con juego similar a la continuación de la partida, pero impidiendo el recurso que las blancas tuvieron en la jugada 44.] **41.Rd3 g4** [Todavía era posible tratar de volver con el caballo a e6 antes de realizar este avance. **42.hxg4 hxg4 43.fxg4 Ch6 44.Ae1?** [El error decisivo. Las blancas todavía podían salvarse con 44.Re2 Cxg4 45.Ag1 Rf5 46.Rf3 Cf6 (De otro modo las negras consiguen cambiar los peones del flanco de rey, por ejemplo: 46...a5 47.g3 fxg3 48.Rxg3=; O 46...b5 47.axb5 axb5 48.g3 fxg3 49.Rxg3) 47.Ah2 Ch5 48.a5 Rg5 49.g4 fxg3 50.Axg3 y, a pesar de que las blancas tienen todos los peones en casillas de su alfil, la partida debe ser tablas.] **44...Cxxg4** [Ahora ya no podrá impedirse la entrada del rey negro. **45.Ad2** [Ahora es diferente, pues si 45.Re2 Rf5 46.Rf3 Ch2+ y el rey negro avanza.] **45...Rf5 46.Ae1 Cf6 47.Ah4 Ce4 48.Ae1** [48.Ad8 Rg4 49.Ac7 Rg3 50.Re2 Cf6 51.Ae5 Cg4 seguido de ...Ce3.] **48...Rg4 49.Re2 Cg3+ 50.Rd3** [Si 50.Rf2 Cf5 51.Ac3 Ce3 52.a5 Cd1+ 53.Re2 Cxc3+ 54.bxc3 Rg3 55.Rf1 f3] **50...Cf5 51.Af2 Ch4 52.a5** [52.Axh4 Rxh4 53.Re2 Rg3 54.Rf1 f3 es también perdedor.] **52...Cxxg2 53.Rc3 Rf3 54.Ag1 Re2 55.Ah2 f3 56.Ag3 Ce3 0-1**

Este es un final similar:



Karpov,A - Kasparov,G

Cto. Mundial Moscú, 1984

A diferencia del final anterior, el bando débil (aquí las negras) tienen sus peones del flanco de dama peor colocados (bloqueados en casillas blancas), pero en cambio sus peones en el flanco de rey están mejor situados, impidiendo la entrada del rey blanco. Tan solo el peón en h5 está en una casilla inconveniente. Las negras no apreciaron el peligro y jugaron despreocupadamente **46...gxh4?** [Seguramente Kasparov omitió la fuerte réplica de Karpov, pensando que tras la aparentemente forzada 47.gxh4 Ag6 las tablas eran claras, pues el rey blanco no puede pasar de la casilla f4. Pero el

cambio de peones es perdedor, mientras que con la jugada de espera 46...Ag6 las negras podían mantener el final, como demuestra el análisis que expondremos después.] **47.Cg2!!** [Una jugada sorprendente, pero muy fuerte. Las blancas mantienen un camino abierto para la entrada del rey blanco. El peón no importa, pues el de h5 terminará por caer. **47...hxf3+ 48.Rxf3 Re6** [O 48...Ag6 49.Cf4 Af7 50. Rh4] **49.Cf4+ Rf5 50.Cxh5** [Ahora el caballo blanco amenaza llegar desde g7 y e8 hasta c7, lo que obliga al rey negro a retroceder. **50...Re6 51.Cf4+ Rd6 52.Rg4 Ac2 53.Rh5 Ad1** [De otro modo, el rey llega a h6 y g7 y el peón de f6 cae igualmente. **54.Rg6 Re7** [54...Axf3 55.Rxf6 Ae4 56.Ce6 seguido de Cc5 y cae otro peón.] **55.Cxd5+ Re6** [55...Rd6 hubiera sido un poco mejor, aunque difícilmente hubiera salvado a las negras. Ahora, además, cae el peón de a6.] **56.Cc7+ Rd7 57. Cxa6 Axf3 58.Rxf6 Rd6 59.Rf5 Rd5 60.Rf4 Ah1 61.Re3 Rc4 62.Cc5 Ac6** [62... Ag2 63.Cd3 Rb3 64.Cf4 Ab7 65.Rd3 Rxa3 66.Rc3 es desesperado para las negras.] **63. Cd3 Ag2 64.Ce5+ Rc3 65.Cg6 Rc4 66.Ce7 Ab7** [66...Rb3 67.d5 Rxa3 68.d6] **67. Cf5 Ag2 68.Cd6+ Rb3 69.Cxb5 Ra4 70.Cd6 1–0**



A pesar del peón pasado, la ventaja es de las negras. El caballo es un buen bloqueador y el alfil blanco es malo. Además la mayoría de peones negros en el flanco de dama es un factor muy importante.

Eliskases, E - Flohr, S
Semmering, 1937

28...f5 [Esta es una buena jugada. Ahora las blancas deben elegir entre encerrar aún más su alfil con 29.f3, renunciando así a la única posibilidad activa (f4), o cambiar en f5 lo que deja su peón en d5 aislado y débil.] **29.f3** [Posiblemente no es la mejor solución. Una continuación crítica sería 29.exf5 Cxf5! (29...gxf5 30.f4 e4 31.Rf2 y las blancas controlarían d4 con un juego satisfactorio. Además f5, al estar en casilla blanca, podría ser un objetivo para el alfil.) 30.Rd2 Rf6 31.Rd3 Re7 32.Re4 Rd6 33.f4 (33.Af1 Ce7 34.Ac4 Cg8 seguido de ...Cf6 y el peón d5 está perdido) 33...exf4 34. gxf4 b5 y la mayoría de peones del flanco de dama es más móvil que los peones blancos en el ala de rey, con lo que la ventaja es de las negras, aunque las blancas

tienen buenas posibilidades de tablas] **29...fxe4 30.fxe4 b5 31.Rd2 a5 32.Rd3 Rf6 33.Af3 Re7 34.h4?** [Esta jugada no es buena, ya que debilita el peón g3. Era mejor 34.Ad1 Rd8 35.a4 b4 36.Ab3 Rc7 37.Ac2 Rb6 38.Ab3 Cb7 39.Rc4 Cc5 40.Ac2 Si comparamos esta posición con la del comentario siguiente, veremos que al no haber movido el peón h, las blancas pueden salvarse, por ejemplo 40...g5 (40...h5 41.h4) 41.g4 h6 42.h3 b3 43.Ab1 b2 44.Rc3 Cxa4+ 45.Rb3 Cc5+ 46.Rxb2 Rb5 47.Rc3 y las blancas aguantan.] **34...h6 35.Ad1 Rd8 36.a4** [Esto es necesario, ya que de otro modo el rey negro llega a c5 y es solo cuestión de avanzar los peones del flanco de dama.] **36...bxa4?!** [Pero esto es flojo. Era necesario jugar 36...b4 y luego llevar el rey a b6 y el caballo a c5, por ejemplo 37.Ab3 Rc7 38.Ad1 (38.Ac2 Rb6 39.Ab3 Cb7 40.Rc4 Cc5 41.Ac2 h5 y las blancas quedan en zugwang) 38...Rb6 39.Ac2 Cb7 40.Rc4 Cc5 41.g4 g5 42.h5 b3 43.Ab1 (43.Axb3 Cxe4) 43...b2 44.Rc3 Cxa4+ 45.Rb3 Cc5+ 46.Rxb2 Cd7 y ganan] **37.Axa4 Rc7 38.Ac2 Rb6 39.Rc3 Rb5 40.Rb3 Rc5 41.Ra4 Cc4 42.Ab3?** [El error decisivo. Con 42.Ab1 Cd2 43.Ad3 las blancas impedirían que el caballo llegase a f1, y lograrían las tablas, puesto que es malo 43...Rd4? 44.d6] **42...Cd2** [Ahora el caballo llega a f1 y las blancas pierden un peón] **43.Ac2 Cf1 44.Rxa5 Cxg3** [El resto es bastante forzado y no muy difícil para las negras.] **45.Ra4 Ch5 46.Rb3 Rd4 47.Rb4 Cf6 48.d6 g5 49.hxg5 hxg5 50.Rb5 g4 51.Ad1 g3 52.Af3 Re3 53.Ah1 Rf2 54.Rc6 g2 55.Axg2 Rxg2 56.d7 Cxd7 57.Rxd7 Rf3 0–1**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

