

## 38. Finales de Torre. Otros finales de Torre

En la presente lección estudiaremos algunos ejemplos de finales de torre, que son los que se producen más frecuentemente y a la vez los que plantean mayores dificultades para su buena conducción. Incluso destacados grandes maestros y aún campeones mundiales, han cometido serios errores en este tipo de finales. Elegiremos ejemplos prácticos, sacados de partidas reales, para ilustrar algunos de sus principios fundamentales.

Tal vez la característica más importante de los finales de torre es que la iniciativa es mucho más importante que en cualquier otro tipo de final. A menudo es preferible aceptar una posición activa con un peón de menos que una pasiva con igualdad.

Y lo mismo es aplicable al bando fuerte. El primer ejemplo lo ilustra:



**Marshall,F - Chigorin,M**  
Barmen, 1905

Las negras tienen ventaja por la posición más activa de sus piezas y mejor estructura de peones. Pero ahora sería erróneo ir a ganar un peón con 39...Tc3+ 40.Re4 Txa3 ya que tras 41.Rd5 la posición activa del rey blanco y el peón pasado dan suficiente contrajuego. Lo correcto es mantener a las piezas blancas en su pasiva posición con **39...Re6 40.Tb3 Rd5 41.Td3 f5** [Si comparamos esta posición con la que se producía en el comentario anterior, puede verse la diferencia de actividad de todas las piezas, cosa que resulta mucho más importante que la ganancia de material] **42.h3 h5** [Finalmente las blancas se encuentran en zugzwang y deben perder un peón, pero ya no podrán obtener la actividad deseada a cambio] **43.Re2 Txd4 44.Tc3 Te4+ 45.Rd2 h4** [Esto ya conduce a nuevas ganancias de material. Las blancas ensayan un intento desesperado de buscar actividad pero ya es tarde] **46.Tc7 hxg3 47.Txg7**

**Txf4 48.Txg3 Re5 49.Re2 Tc4 50.Tg6 Ta4 51.Tg3 f4 52.Tb3 Tc4 53.Rd1 Re4 54.h4 f3 55.Re1 Rf4 56.h5 Tc1+ 57.Rf2 Tc2+ 58.Re1 Rg3 59.h6 Te2+ 60.Rd1 [Si 60.Rf1 Ta2 61.Tb1 (61.Re1 Ta1+ 62.Rd2 Rg2) 61...Th2] 60...Th2 61.a4 b4 62.h7 Txb7 63.Txb4 Th1+ 64.Rd2 f2 0-1**

En lo que refiere a la actividad de las piezas, un excelente ejemplo lo tenemos en una bien conocida partida de Capablanca donde se ilustra la fuerza de un peón pasado apoyado por su rey:



**Capablanca, J - Tartakower, S**  
New York, 1924

**35.Rg3!** Las blancas sacrifican sus peones del flanco de dama para formar una fuerza conjunta con su rey, el peón g pasado y la torre que combinarán las amenazas de mate con las de coronación **35...Txc3+ 36.Rh4! Tf3** [Si 36...Tc1 37.Rh5 c5 38.Td7 cxd4 39.Txd5 Td1 40.Rg6 d3 41.Rf6] **37.g6 Txf4+ 38.Rg5 Te4** [Tampoco es mejor 38...Txd4 39.Rf6 Re8 40.Txc7 Txa4 y ahora lo más claro es 41.g7 Tg4 42.Te7+ Rd8 43.Txa7 seguido de g8=D] **39.Rf6 Rg8 40.Tg7+ Rh8** [O 40...Rf8 41.Txc7 Te8 42.Rxf5 Te4 43.Rf6 Tf4+ 44.Re5 Tg4 45.g7+ con juego parecido a la partida.] **41.Txc7 Te8 42.Rxf5 Te4 43.Rf6 Tf4+ 44.Re5 Tg4 45.g7+ Rg8** [El final de peones 45...Txg7 46.Txg7 Rxg7 47.Rxd5 Rf7 48.Rc6 Re7 49.Rb7 Rd6 50.Rxa7 Rc7 51.d5 es también sin esperanzas.] **46.Txa7 Tg1 47.Rxd5 Tc1 48.Rd6 Tc2 49.d5 Tc1 50.Tc7 Ta1 51.Rc6 ! 51...Txa4 52.d6 1-0**

En el siguiente ejemplo, veremos un caso del aprovechamiento de un final favorable con ventaja material:



**Rubinstein, A- Lasker,Em**  
St Petersburg, 1909

**28.Ta6!** La ventaja de las blancas no es solo de un peón, sino de su torre más activa, que obliga a la negra a permanecer defendiendo su peón a en la segunda fila. **28... Rf8 29.e4 Tc7 30.h4 Rf7 31.g4** Antes de avanzar con su rey y el peón pasado, las blancas apartan también los demás peones de la segunda fila. Esta es una buena técnica para evitar un futuro contraataque de la torre negra en la séptima fila. **31... Rf8 32.Rf4 Re7 33.h5 h6** [Las negras deciden parar el avance de los peones, aunque ahora debilitan la casilla g6. Si se mantienen a la espera la partida puede seguir así: 33...Rf7 34.Rf5 Re7 35.g5 Rf7 36.e5 Re7 37.g6! h6 y ahora lo mejor es 38. Ta3! Tb7 39.Tc3 Rd7 40.e6+ Re7 41.a4 Rd6 42.Td3+ Re7 43.Re5 Tc7 44.Td5 a6 45. a5 Re8 46.Td7! Txd7 47.exd7+ Rxd7 48.Rd5. No es tan fuerte 38.Te6+ con idea de si 38...Rd7 39.Tf6! Re8 40.Tf7! Txf7+ 41.gxf7+ Rxf7 42.e6+ Re7 43.Re5 etc. ya que las negras pueden jugar 38...Rf8! aunque también deben ganar las blancas con 39.Td6 Re7 40.Ta6 Tb7 (40...Re8 es mejor) 41.Te6+ Rf8 42.Tc6 Re7 43.Tc8 seguido de ... Tg8] **34.Rf5 Rf7 35.e5 Tb7 36.Td6** [Amenazando pasar a un final de peones ganado con Td7+ seguido de e6+] **36...Re7 37.Ta6 Rf7 38.Td6 Rf8** [Las negras ensayan algo diferente pues posiblemente ha visto que tras 38...Re7 39.Rg6 Rf8 40. Td8+ Re7 41.Tg8 el blanco gana con facilidad. Pero ya no hay solución.] **39.Tc6 Rf7 40.a3** [40.a3! Rg8 (40...Te7 41.e6+ Rg8 42.Rg6; 40...Re7 41.Rg6 Rf8 42.Tc8+ Re7 43.Rxg7) 41.Rg6+-] **1-0**

A continuación un ejemplo que ilustra las posibilidades del bando débil, cuando busca un contrajuego activo. Veremos como la creación de un peón pasado es un buen recurso defensivo.



## Unzicker, W - Botvinnik, M

Amsterdam ol, 1954

La posición negra es muy mala. La única posibilidad de resistir es jugar activamente con los peones centrales. **48...f5** [Como suele suceder en los finales de torre, resulta peor el intento de ir a ganar material, si con ello se le da manos libres al adversario 48...Tb1+ 49.Re2 Tb2+ (49...Th1 50.g3 e5 51.Rf3 f5 52.Re2 § Ta5) 50.Rf3 Td2 51.h5 Txd3+ 52.Re2+- y el peón h es imparable.] **49.g3** [Ahora si 49.h5? Tb1+ 50.Re2 Th1] **49...Rf8 50.Td7** [Esto no es necesario. Era mejor 50.h5! Rg8 (50...Tb1+ 51.Rg2 Rg8 52.Te7 Te1 53.h6 e5 54.Rf3 Rh8 55.g4 e4+ 56.Rf4 e3 57.fxe3 fxg4 58.e4 g3 59.Tg7) 51.Te7! e5 52.h6 Rh8 53.Rg2 llegando a una posición que más tarde se dará en la partida.] **50...e5 51.Rg2 Rg8 52.h5** [Es peor 52.f4 exf4 53.gxf4 Tb2+ 54.Rg3 Tb1 55.Txd4 Tg1+ y las negras tienen más contrajuego.] **52...Ta5** [Si 52...Tb1 53.Te7 e4 54.Td7 Tb4 55.dxe4 fxe4 56.g4 ganando sin dificultades.] **53.h6 Tb5 54.Tg7 + Rh8 55.Te7 Ta5 56.Rf3** [La idea de las blancas es jugar g4 para abrir camino a su rey] **56...Td5** [Única posibilidad. Si 56...Tb5 57.g4 fxg4+ 58.Rxg4+- la victoria blanca sería sencilla.] **57.g4** [Siguiendo con su plan, pero más sencillo era 57.h7 e4+ (Si 57...Ta5 58.Tf7) 58.dxe4 fxe4+ 59.Txe4] **57...e4+ 58.dxe4 fxg4+ 59.Re2** [Naturalmente no 59.Rxg4?? d3] **59...d3+ 60.Rd2** [Si 60.Rd1 Ta5! con juego similar a la partida. Pero no 60...Td4 61.Rd2 zugzwang] **60...Td4 61.Te8+?** [Con esta jugada las blancas ayudan al rey negro a atacar el peón h6 y dejan escapar la victoria. Había que jugar 61.e5! Tf4 (61...Td5 62.e6 Td6 63.Te8+ Rh7 64.e7 Te6 65.Rxd3 Te5 66.Rd4 Te6 67.Rd5 Te2 68.Rd6 Td2+ 69.Re5 Te2+ 70.Rf4 Txf2+ 71.Re3+-) 62.Tg7!] **61...Rh7 62.Te6 Ta4! 63.Rxd3 Ta3+ 64.Re2 Tf3** Una curiosa posición. A pesar de los dos peones de ventaja, las blancas no pueden ganar. En realidad están obligadas a entregar uno de ellos. **65.e5 Tf5 66.Re1 Tf4 67.Tf6** [Si 67.Rf1 g3 68.Tf6 (68.f3 Txf3+ 69.Rg2 Te3 70.Rh3 Ta3) 68...Txf6 69.exf6 Rxh6 70.fxg3 Rg6 71.Rg2 Rxf6 72.Rh3 Rg5 y tablas.] **67...Te4+!** [Ahora si 67...Txf6? 68.exf6 Rxh6 69.Re2 Rg6 70.Re3 Rxf6 (70...g3 71.fxg3 Rf7 72.Re4 Re6 73.f7) 71.Rf4 g3 72.fxg3!+-] **68.Rf1 Txe5 69.Rg2 Ta5 70.Rg3 Tg5** [En realidad las negras harían tablas incluso sin su peón g, pero no hay necesidad de entregarlo.] **71.Rh4 Tg8 72.Rh5 g3** [Tras 72...g3 73.Tf7+ Rh8 74.h7 lo más rápido es 74...Tg4 aunque 74...Ta8 75.fxg3 Ta5+ lleva igualmente a tablas.)]  $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

Además de la actividad de las piezas y la existencia de peones pasados, otro factor muy importante es la estructura de peones. En el siguiente ejemplo lo veremos claramente:



**Karpov,A - Hort,V**  
Waddinxveen, 1979

La posición está materialmente igualada, pero la estructura de peones blancos es muy superior, al estar todos unidos. Los peones negros de e6 y a7 son atacables, y esto en un final de torres, es una ventaja importante pues obligará a la torre enemiga a permanecer pasiva. Pero explotar esa ventaja requiere una técnica sobresaliente. Veámosla: **28.Ta3 Te7 29.Ta5** Las blancas colocan aquí su torre para impedir ...h5. **29...Rf7 30.h4 h6** [No es fácil determinar como deben colocar sus peones las negras en el flanco de rey. Hay tres posibilidades: dejar los peones en g7 y h7 sin moverlos todo el tiempo que sea posible; jugar ...g6, lo que permitirá una posible ruptura con h4-h5, como luego ocurrió en la partida; y jugar ...h6 que fue lo que las negras escogieron. Es imposible analizar exhaustivamente las otras posibilidades, pero daremos un ejemplo de lo que podía ocurrir si las negras adoptan una posición pasiva sin mover los peones. 30...Tb7 31.Rf3 Rf6 32.g4 Tc7 (no se debe mover el peón central 32...e5 33.Ta6+ Rf7 34.g5 seguido de Re4 ganando) 33.Rf4 Tb7 34.h5 Tc7 35.g5+ Rf7 36.Re5 Tb7 (36...Tc2 37.Txa7+ Rf8 38.e4 Txf2 39.Rxe6) 37.f4 Tc7 38.e4 Tb7 39.Ta6 Te7 40.Rd6 Tb7 41.e5 (41.Rc6 lleva a un juego parecido.) 41...Te7 42.g6 + hxg6 43.hxg6+ Re8 44.Ta1 y las blancas ganan.] **31.g4 Rf6 32.f4** [Necesario pues si 32.Rf3 g5 y no sería fácil sacar el rey negro de f6.] **32...Tb7 33.Rf3 Tc7 34.Ta6 g6** [Esto crea más debilidades. Era mejor 34...Tb7 tras lo cual las blancas deben encontrar el plan correcto 35.h5 con idea de seguir luego con g5 y buscar crear un peón pasado en la columna "h". ( En cambio sería flojo 35.f5? Tb6! 36.Txa7 exf5 37.gxf5 Rxf5 38.Txg7 Tb4) 35...Tc7 36.Ta5 Tb7 37.g5+ y ahora falla tanto 37...hxg5 38.fxg5+ Rf7 39.Rf4 Tc7 40.e4 Tb7 41.g6+ Re7 (41...Rf6 42.e5+) 42.Rg5 Rf8 43.h6 gxh6 + 44.Rxh6 Rg8 45.Tc5 Tb8 46.Tc7 a5 47.Tg7+ Rf8 48.Th7 Rg8 49.g7; como 37...Rf7 38.e4 Tc7 39.Rg4 Tb7 40.Ta6 Tc7 41.gxh6 gxh6 42.f5 exf5+ 43.Rxf5 Rg7 44.Tg6+ Rh7 45.e5 y las blancas deben ganar.] **35.Ta5 Td7 36.e3 Tb7 37.h5 g5** [37...gxh5 38.Txh5 Rg6 39.Re4 Tb6 40.Ta5 a6 41.Re5 Tc6 42.e4 Rf7 43.f5 Tb6 44.Rf4 Tc6 45.Ta1 y las negras no tienen defensa satisfactoria y finalmente deberán cambiar en f5,



lo que da una partida ganada a las blancas, por ejemplo 45...exf5 46.gxf5 Tb6 47.Tc1 a5 48.Tc7+ Rf8 49.Ta7 Tb5 50.f6 etc.] **38.Ta6** Las negras están en una especie de zugzwang. La amenaza f4-f5 podría ser contestada con Tb7-b6 como hemos visto anteriormente. Pero les toca jugar y deben apartar la torre de la columna "b" con lo que pierden esa defensa, o bien resignarse a cambiar peones, que es lo que finalmente deciden. **38...gxf4** [38...Tc7 39.f5 Te7 podía ser una mejor defensa, ya que 40.fxe6 Txe6 41.Txa7 Tb6 42.Th7 Re5 43.Tg7 Tb1 no es del todo clara.; En realidad, ahora el final de peones tras 38...Tb3 39.f5 Tb6 40.Txb6 axb6 41.e4 está ganado por las blancas, debido al peón pasado protegido.] **39.exf4 Tb3+ 40.Rg2 Tb7** Los jaques, obviamente no ayudan, pues el rey se refugia en h4. **41.Rg3 Rf7** [41...Tb3+ 42.Rh4 Tb4 43.Txa7 Txf4 44.Th7 gana fácilmente.] **42.Ta4** [Ahora, con el rey negro en f7, ya no existe la amenaza f4-f5 y 42.Rh4 sería contestada con 42...Tb4 43.Txa7+ Rg8 44.Rg3 Tb3+ y el rey blanco no tiene un buen refugio, aunque seguramente también las blancas deben ganar. De cualquier modo, las blancas no se apresuran y se aseguran un refugio contra los jaques.] **42...Rg7 43.g5 Tc7** [Este es otro punto crucial, ya que la negras disponen de otras posibilidades igualmente plausibles, pero que también resultan insuficientes: El cambio en g5 deja a las blancas dos peones pasados y no parece recomendable: 43...hxc5 44.fxc5 Rh7 45. Rf4 Rg7 46.Ta5 Tf7+ 47.Re4 Tb7 48.Re5 Rf7 49.g6+ y las blancas ganan. La ruptura 43...e5 deja a las blancas un peón pasado en el centro tras 44.fxe5 hxc5 45.Rg4 Te7 (45...Rh6 46.Ta6+ Tb6 47.Txb6+ axb6 48.e6 Rg7 49.h6+) 46.Rf5 Rh6 (46...Rf7 47. h6) 47.Rf6 Tb7 48.Tg4 y las blancas deben ganar.] **44.Ta5 Rg8 45.Tb5 Rf7 46.Rg4 a6** [La táctica de espera tampoco salva, por ejemplo: 46...Td7 47.g6+ Rg7 48.Tb8 Tc7 49.Te8 Rf6 50.Th8 a5 51.Ta8! Tc5 52.Ta7 y las blancas ganan.] **47.Tb8 Tc1** [Mayor resistencia daba 47...hxc5 48.fxc5 Tc4+ 49.Rf3 Tc3+ 50.Re4 Tc4+ pero las blancas ganan igualmente tras 51.Re3 Tg4 52.g6+ Rg7 53.Tb7+ Rg8 54.Rf3 Tg5 55. Th7 e5 56.Re4 a5 57.Rd5 e4+ (57...a4 58.Re6) 58.Re6! (pero no 58.Rxe4 a4 59.Rf4 Tb5 60.h6 Tb4+ 61.Re5 Tb6 62.Tg7+ Rh8 con tablas.) 58...Tb5 (58...e3 59.Rf6 Tb5 60.Te7) 59.Ta7 Tb6+ 60.Rf5 Tb5+ 61.Rf6 (61.Rg4 también gana.) 61...Tb6+ 62.Rg5 Tb5+ 63.Rh6 etc.] **48.g6+ Rg7 49.Tb7+ Rf8 50.Tb6 Tg1+ 51.Rf3 Tf1+ 52.Re4 Te1+ 53.Rd4 Re7 54.Txa6 Rf6 55.Ta7 e5+ 56.fxe5+ Txe5 57.Ta6+** [Pero no 57. Tf7+? Re6 58.Te7+ ya que el final de peones es tablas 58...Rxe7 59.Rxe5 Rf8 60.Rf6 Rg8] **57...Rf5** [57...Te6 58.g7] **58.g7 Te8 59.Txh6 Tg8 60.Tg6 1-0**

Por último un ejemplo de un campeonato mundial, donde se muestra como en estos finales son también frecuentes planes muy elaborados:



## Botvinnik,M - Smyslov,V

Camp. mundial Moscú (14), 1958

La ventaja blanca es clara: No solo sus piezas son más activas, sino que pueden atacar fácilmente los puntos débiles de las negras especialmente h4, c7 y a6. Pero para ganar hay que jugar con mucha precisión y Botvinnik encontró un plan muy sutil para lograrlo. **41.Th8 Rg5 42.Rd4** [Hay que evitar ...b5. Veremos que más tarde, con la torre blanca en d8, las blancas jugaran su rey por b4, pero ahora eso daría contrajuego con ...Td6] **42...Tc5** [Si 42...Td6+?! 43.Re5] **43.Th7** [Las blancas todavía no deben jugar 43.f4+ Rg6 44.Txh4 a causa de 44...Ta5= En realidad su plan se basa en forzar la jugada negra ...a5 para evitar ese contraataque y poder ganar el peón h4. Pero; 43.Ta8 falla por 43...Ta5] **43...Rg6** [Si 43...Tc6 las blancas ya pueden ganar el peón: 44.f4+ Rg6 45.Txh4 Tc5 46.Th8 Ta5 47.Tc8] **44.Td7! Rf6 45.Td5 Tc6** con idea de Re6 y Td6 que llevaría al empate **46.Rc3** [Dejando la casilla d4 a la torre] **46...Te6** [Ahora 46...Td6 47.Txd6+ cxd6 48.Rd4 Re6 49.f3 Re7 50.Rd5 Rd7 51.f4 a5 52.e4+- gana fácilmente.] **47.Td4 Rg5 48.Td7 Tc6 49.Rb4!** [Ahora la maniobra Td8-a8 está más cerca de realizarse] **49...Rf6 50.Td4!** [Mejor que la directa 50.Td8 que daría la posibilidad 50...Re5 seguido de Re4] **50...Rg5 51.Td8** [Las blancas han realizado la parte preparatoria de su plan. Comprendiendo que tras ser obligado a jugar ...a5 quedará sin contrajuego, Smyslov trata de complicar las cosas] **51...Te6 52.Tc8 f4** [52...c5+ 53.Rc3 f4 54.Tg8+-] **53.exf4+ Rxf4 54.Txc7 Rf3 55.Th7 Te4 56.Th6 b5** [Después de 56...Rg2 57.Txb6 Rxh3 58.Txa6 Rg2 59.a5 h3 60.Tg6+ Rxf2 61.Th6 Rg2 62.a6 Te1 las blancas ganan con 63.c5 Ta1 64.Rb5 Tb1+ 65.Rc6 h2 66.a7 Ta1 67.Rb7 Tb1+ 68.Ra8 Tc1 69.c6! h1D (69...Txc6 70.Txh2+ Rxh2 71.Rb7) 70.Txh1 Rxh1 71.Rb7 Tb1+ 72.Ra6 Ta1+ 73.Rb6 Tb1+ 74.Rc5 Tc1+ 75.Rb4+- y los peones blancos son imparables.] **57.axb5?!** [Las blancas se equivocan y dan a su rival una ocasión de salvarse. Lo correcto era conservar el peón a mediante 57.Txa6 bxc4 58.Tc6 c3+ 59.Rb3 Rxf2 60.Txc3+- llevando la torre a a3 y avanzando el peón a.] **57...axb5 58.Tf6+ Rg2 59.Rxb5 Te2?** [Botvinnik había previsto 59...Rxh3 60.c5 Rg2 61.c6 h3 62.c7 Te8 63.Th6 h2 64.Rc6 h1D 65.Txh1 Rxh1 66.Rd7 etc. Pero las negras tenían una maniobra salvadora increíble, comenzando con 59...Te1! 60.c5 Tb1+ 61.Ra6 Rxh3 62.Tf4 (62.c6 Ta1+ 63.Rb7 Tb1+ 64.Rc8 Rg2 65.f4 h3 66.Tg6+ Rf3 67.Th6 Rg3 68.f5 h2 69.f6 Tf1 70.Tg6+ Rh4 71.c7 Rh5 72.Tg8 Txf6) 62...Ta1+ 63.Rb6 Tb1+ 64.Rc7 Th1!! (Esta es la idea de 59...Te1. Con esta maniobra las

negras consiguen avanzar su peón a tiempo y logran tablas, por ejemplo 65.c6 Rg2. ]  
**60.c5 Tb2+ 61.Ra6 Ta2+** [Si 61...Rxh3 62.Tf4+- y a diferencia de la variante antes  
mencionada, la torre no puede llegar a h1 y el peón no puede avanzar.] **62.Rb7 Tb2**  
**+ 63.Tb6 Tc2** [63...Txf2 64.Tb3] **64.c6 Rxh3 65.c7 Rg2 66.Tc6 Tb2+ 67.Tb6 Tc2**  
**68.f4 1-0**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

