

29. Estructura de peones. La cadena de peones.

En el transcurso de la partida es frecuente que los peones de ambos jugadores se enfrenten mutuamente. Debido a la particularidad de que los peones no capturan en la misma dirección que se mueven, cuando dos peones adversarios entran en contacto frontal, quedan inmovilizados y se produce una situación estática, que puede prolongarse durante muchas jugadas, incluso toda la partida. Es frecuente que varios peones queden en tal situación, formando lo que se denomina cadena de peones, como ocurre en el siguiente diagrama:



Esta es una posición que se produce muy frecuentemente en algunas aperturas, como la Defensa Francesa. El peón blanco más avanzado en "e5" confiere ventaja de espacio a las blancas en el flanco de rey, y consecuentemente, deben orientar su juego hacia dicho flanco. Pueden hacerlo por medio del juego de piezas, especialmente si el rey adversario está enrocado allí, o también, aunque se realiza menos frecuentemente, con el avance peones mediante f2-f4-f5, con el objetivo de atacar la base de la cadena de peones adversaria, es decir el peón menos avanzado de la cadena bloqueada, en este caso el peón e6. Por su parte, las negras deben atacar la cadena de peones contraria por su base (d4) con ...c7-c5 que es lo que recomendaba Nimzowitch.

Sin embargo, con cierta frecuencia las negras atacan la cadena de peones por su punto más avanzado, mediante ...f6. Este es un procedimiento que hay que valorar muy bien, ya que a menudo las blancas pueden lograr ventaja haciéndose fuertes en el punto e5. La siguiente partida es un excelente ejemplo: Nimzowitsch,A - Salwe,G

La prolongación de la cadena mediante el avance ...c5-c4 es algo que las negras deben valorar bien, ya que pocas veces resulta adecuado. Con ello las negras trasladan el ataque del punto "d4" a "c3" y este generalmente, resulta más difícil de atacar. Diferente sería si las blancas están enrocadas en el flanco de dama, ya que entonces la ventaja de espacio lograda puede propiciar el ataque. Pero si ello no es así, eliminar la tensión sobre d4 puede dejarle las manos libres a las blancas en el otro flanco, como ocurre en la siguiente posición:



Aquí las negras jugaron 13...c4? y muy pronto las blancas estuvieron en disposición de lanzar un decisivo ataque en el flanco de rey mediante 0-0, Tae1 y la ruptura f4-f5.

Forgacs,L - Tartakower,S

Otra estructura, con cadenas de peones, que se presenta con mucha frecuencia es la siguiente:



Esta estructura se produce en muchas variantes de la defensa india de rey. Aunque la estrategia es esencialmente la misma que hemos examinado, presenta ciertas peculiaridades.

Ambos bandos deben atacar la cadena de peones por la base. El plan de las blancas debe ser preparar la ruptura c5 para luego abrir la columna "c" y penetrar por ella en la posición adversaria. Las negras deben jugar ...f7-f5 pero aquí, debido a que el rey blanco generalmente está enrocado corto, se presenta con mayor frecuencia el avance f5-f4 alargando la cadena de peones y siguiendo luego con ...g5-g4. Se originan partidas muy agudas, donde cada jugador ataca en un flanco y cada tiempo es vital para decidir quien logrará antes sus objetivos.

Las siguientes partidas muestran los planes típicos para ambos bandos. Taimanov,M - Najdorf,M y Larsen,B - Tal,M

Aunque las blancas hayan enrocado en el flanco de dama, no deben renunciar a su juego en ese mismo flanco. Por ejemplo en la siguiente posición:



Lo mejor que pueden hacer las blancas es jugar Rb1 para preparar la ruptura con c5, apoyada si es necesario, por b2-b4. No es de temer que las negras puedan abrir columnas en ese flanco, lo que favorece al blanco, como el desarrollo de la partida demuestra

Taimanov,M - Kristinsson

Nimzowitsch,A - Salwe,G [C02]
Karlsbad, 1911
[Angel Martin]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Db6 6.Ad3 Ad7?! [Una imprecisión, como demuestra la siguiente jugada de las blancas. Lo más preciso es 6...cxd4! 7.cxd4 Ad7] 7.dxc5! Axc5 8.0-0 f6? [En esta posición el ataque a la cadena de peones por el punto avanzado es un error, ya que las blancas serán capaces de mantener el punto e5 controlado por sus piezas. [Era mejor 8...a5 ; pero no 8...Cge7?? 9.b4+-] 9.b4! [Una buena jugada, preparatoria de Af4, manteniendo el peón e5. Si las blancas se viesan obligadas a cambiar en f6, la estrategia de las negras habría dado resultado, pero si por el contrario, es el negro el

que cambia en e5, la pieza blanca que quede en e5 puede ser un excelente bloqueador y si puede mantenerse ahí, la ventaja blanca será clara.] 9...Ae7 10.Af4 fxe5 [Las negras no tienen otra continuación útil. Ahora confían en obligar al blanco a ceder su control de "e5".] 11.Cxe5 Cxe5 12.Axe5 Cf6 [12...Af6? 13.Dh5+ g6 14.Axg6+ hxg6 15.Dxg6+ Re7 16.Axf6+ Cxf6 17.Dg7+-] 13.Cd2 [El caballo se apresura a dominar la casilla vital "e5". Nimzowitch, muy acertadamente hace notar que esto es más importante que ir a ganar material con 13.Dc2? 0-0! 14.Axf6 Txf6 15.Axh7+ Rh8 16.Ag6 e5 que daría a las negras una compensación excelente.] 13...0-0 14.Cf3 Ad6 [14...Ab5? 15.Ad4 Da6 16.Axb5 Dxb5 17.Cg5! ganaría un peón.] 15.De2 [Este es un concepto que Nimzowich acuñó: la sobredefensa de un punto vital. En cambio tras 15.Ad4? Dc7 las negras recuperan el control de "e5" y ya no hay tiempo de 16.De2 a causa de 16...Cg4! 17.h3 e5!] 15...Tac8 16.Ad4 Dc7 17.Ce5 [Ahora sí, puesto que las blancas no abandonan "e5".] 17...Ae8 18.Tae1 Axe5 19.Axe5 Dc6 20.Ad4 Ad7 21.Dc2! [Ahora ya es tiempo de atacar en el flanco de rey, pues los peones centrales están bien bloqueados.] 21...Tf7 22.Te3 b6 23.Tg3 Rh8 24.Axh7! e5 [La mejor reacción, aunque ya no es suficiente. En caso de [24...Cxb7 25.Dg6 deja a las negras sin defensa. Sería peor(25.Th3? Tf5 26.g4 e5! 27.Axe5 Dg6!)] 25.Ag6 Te7 26.Te1 Dd6 27.Ae3 d4 28.Ag5 [Las blancas han quedado con un peón de ventaja y una posición superior. La partida ya está decidida.] 28...Txc3 29.Txc3 dxc3 30.Dxc3 Rg8 31.a3 Rf8 32.Ah4 Ae8 33.Af5 Dd4 34.Dxd4 exd4 35.Txe7 Rxe7 36.Ad3 Rd6 37.Axf6 gxf6 38.Rf1 Ac6 39.h4 1-0

Forgacs,L - Tartakower,S [C13]
St Petersburg St Petersburg, 1909
[Angel Martin]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Ce4 6.Cxe4 Axg5 7.Cxg5 Dxg5 8.g3 Las blancas renuncian a la jugada natural [8.Cf3 para no obstruir el peón "f". Una vez cambiados los alfiles de casillas negras, el avance f2-f4 es muy conveniente. De cualquier modo, 8.Cf3 también era buena.] 8...c5 9.c3 Cc6 10.f4 De7 11.Cf3 Ad7 12.Dd2 [Después de la jugada anterior, las blancas deben estar atentas. Sería malo 12.Ad3? cxd4 13.cxd4 Cxd4 y las negras, con el jaque en b4, ganan un peón.] 12...0-0 13.Ad3 c4? Esta es una jugada que en pocas ocasiones resulta buena. Ahora la cadena de peones "se alarga" pero el ataque a la base (c3) se hace mucho más difícil que antes (d4). Lo apropiado era [13...cxd4 14.cxd4 Db4 aunque las blancas mantendrían una ligera ventaja, debido al alfil malo de las negras.] 14.Ac2 b5 15.0-0 Ahora el plan de las blancas será preparar la ruptura f4-f5. En este tipo de posiciones las negras pueden evitarla jugando en el momento oportuno ...f5, pero aquí deben tener en cuenta que si las blancas capturan al paso, tras exf6 cualquier recaptura deja a las negras en mala posición. 15...a5 16.Tae1 b4 [Las negras también han llevado a cabo su avance en el flanco de dama, aunque todavía necesitan varias jugadas para crear amenazas serias (bxc3 seguido de ...Da3 y Tab8-Tb2). En cambio las blancas, en pocas jugadas, montan un ataque decisivo. Por ello, es muy posible que la mejor jugada fuese [16...f5 aunque tras 17.exf6 Dxf6 18.Cg5 la posición blanca es superior.] 17.f5! [Es necesario sacrificar el peón, ya que la preparación del avance con 17.g4 permitiría la ruptura 17...f6! ya que después de 18.exf6 Dxf6 aunque las blancas mantienen cierta ventaja, el peón f4 indefenso ofrece a las negras contrajuego.] 17...exf5 [De otro modo las blancas jugarían f6] 18.g4! [18.Ch4 g6 19.Dh6 no es tan fuerte.] 18...fxg4 [Esto abre más líneas, pero tampoco era satisfactorio [18...f4 19.Dxf4 f6 20.e6! Axe6 21.Af5 Cd8 22.Axe6+ Cxe6 23.Df5 Tfe8 24.Dxd5 con clara ventaja de las blancas.] 19.Cg5 g6 [Ahora la debilidad del punto f6 se dejará notar. [19...h6 tampoco era muy satisfactoria debido a 20.Ch7 Tfd8 21.Cf6+! pero posiblemente era la mejor posibilidad para las negras continuando con 21...Rh8] 20.Tf6 Rg7 [20...h6 21.Axg6 es, evidentemente, malo para el negro.] 21.Tef1 [Ahora las blancas tienen todas sus fuerzas en juego y amenazan, entre otras cosas, Df2 seguido de Dh4] 21...Ae8 No hay mejor defensa, pues si [21...Ae6 22.Df2 Cd8 23.Dh4 h6 24.Cxe6+ Cxe6 25.Txg6+; Y si 21...Cd8 22.Cxh7! Rxh7 23.Dg5 con amenazas decisivas (entre ellas Dh4+).] 22.Df4 Cd8 23.e6 [Y las negras no tienen defensa, ante las múltiples amenazas blancas. El resto es fácil] 23...Ta6 24.De5 Rh6 [24...Rg8 25.exf7+ Txf7 26.Cxf7] 25.T1f5 fxe6 26.Cf7+ Dxf7 [26...Txf7 27.Th5+ Rg7

28.Txg6+ Rf8 29.Dh8# era igualmente mate.] 27.Th5+ Rg7 28.Txg6# 1-0

Taimanov,M - Najdorf,M [E99]

Candidats Tournament Zuerich (4), 05.09.1953

[Angel Martin]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7
Queda planteada así una lucha con cadenas de peones bloqueadas, típica de esta variante de la defensa india de rey. El plan de las blancas se basa en el ataque en el flanco de dama, con la ruptura c4-c5 y penetración de las piezas mayores por la columna "c". Las negras romperán en el otro lado con f5 y luego ganarán espacio en ese flanco con ...f4 iniciando un fuerte ataque sobre el rey blanco, tratando de crear amenazas sobre el enroque antes de que su flanco de dama se desmorone. En la mayoría de los casos se producen luchas muy agudas, donde cada tiempo es muy importante, pues quien llega primero, se impone. 10.Ae3
Posteriormente, teniendo en cuenta que las negras ganan un tiempo con ...f4 atacando el alfil, se recomendó prescindir de esta jugada (ver la próxima partida), aunque hoy día se considera aceptable. 10...f5 11.f3 f4 12.Af2 g5 13.Cd3 Cf6 14.c5 Cg6 15.Tc1 Tf7! [Una excelente reagrupación que popularizó el propio Najdorf. La torre defiende el punto c7, y el alfil pasará de g7 a f8, defendiendo el punto débil d6, con lo cual la torre queda lista para pasar a g7 y apoyar el avance ...g4.] 16.Tc2 [Esta jugada es demasiado lenta. Era mejor 16.cxd6 cxd6 17.Dc2 Af8 18.Cb5] 16...Af8 17.cxd6 cxd6 18.Dd2 g4 19.Tfc1 g3! Este sacrificio de peón cede muy buenas casillas a las piezas negras, e incluso el alfil pasivo de f8 tendrá una actuación destacada a partir de ahora. 20.hxg3 fxg3 21.Axg3 Ch5 22.Ah2 [Era mejor 22.Af2] 22...Ae7 23.Cb1 Ad7 [Sería prematuro 23...Ag5? por 24.Txc8] 24.De1 Ag5 25.Cd2 Ae3+ 26.Rh1 Dg5 27.Af1 Taf8 28.Td1 [Para jugar Cc4, pero las negras lo impiden] 28...b5! 29.a4 a6 30.axb5 axb5 31.Tc7 Tg7 32.Cb3 Ch4 33.Tc2 [Las blancas tienen que renunciar a toda actividad, pero ya es tarde.] 33...Ah3! 34.De2 [Si se toma el alfil sigue mate con 34.gxh3 Dg1+ 35.Axg1 Txg1+ 36.Rh2 Cxf3#] 34...Cxg2 35.Axg2 Axg2+ 36.Dxg2 Dh4 [Esto gana la dama y la partida] 37.Dxg7+ Rxg7 38.Tg2+ Rh8 39.Ce1 Cf4 40.Tg3 Af2 41.Tg4 Dh3 42.Cd2 h5 43.Tg5 0-1

Larsen,B - Tal,M [E99]

Eersel (5), 1969

[Angel Martin]

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7
10.Cd3 f5 11.Ad2 El desarrollo de este alfil por d2 tiene la intención de ahorrar algún tiempo, que las negras podrían ganar con ...f4 en caso de que las blancas jugasen Ae3. Este fue el tema de la partida Taimanov-Najdorf. Zurich 1953 examinada anteriormente 11...Cf6 12.f3 f4 13.c5 g5 14.Tc1 [Las blancas rápidamente han realizado la primera parte de su plan, la apertura de la columna "c".] 14...Cg6 15.Cb5 [Las blancas provocan el avance ...a6. Otra posibilidad es [15.cxd6 cxd6 16.Cb5] 15...Tf7 [La intención de las blancas era contestar a 15...a6 con 16.cxd6 axb5 17.dxc7 Dd7 18.Db3 con buena compensación por la pieza.] 16.cxd6 cxd6 17.Dc2 g4 [Iniciando el contraataque sin pérdida de tiempo. Posteriormente se comprobó que las blancas pueden lograr ventaja (ver jugada 20) y en la actualidad se considera más fuerte [17...Ce8 que sin embargo, hace perder fuerza al avance ...g4.] 18.Cc7 gxf3 19.gxf3 Ah3 20.Cxa8?! Tras esto, las negras obtienen un fuerte ataque que garantiza el empate. Más fuerte es [20.Ce6 Db6+ 21.Tf2 con ventaja blanca] 20...Cxe4! [Es peor 20...Axf1?! 21.Dc8 Tf8 22.Dxd8 Txd8 23.Axf1 Txa8 24.Tc7 con clara ventaja.] 21.fxe4 Dg5+ 22.Rf2 Dg2+ [Esta partida se jugó en un match a 10 partidas, en el que, en este momento, iba ganando Larsen por 3-1. Por ello, Tal decide forzar los acontecimientos. Objetivamente lo mejor era forzar las tablas por repetición de jugadas con [22...Dh4+ 23.Rf3 Dg4+ 24.Rf2 Dh4+] 23.Re1 Ch4 [23...f3 no es suficiente por 24.Tf2 Dg1+ 25.Af1 Ch4 26.Ae3 Axf1

27.Rd2] 24.Ae3? [En una posición tan complicada, Larsen comete un error. Podía lograr ventaja con la jugada 24.Cf2 Cf3+ 25.Rd1 Cd4 26.Dc3] 24...Dxe4! [Tal vez las blancas solo esperaban 24...fxe3 25.Txf7] 25.Af2 [25.Cxf4 Dxe3 26.Cxh3 Cg2+ 27.Rd1 Txf1+ 28.Axf1 De1#] 25...f3 26.Axh4 Dxh4+ 27.Cf2 fxe2 28.Dxe2 e4! [Ahora, a pesar de la torre de ventaja, la defensa de las blancas es muy delicada] 29.Tg1 [No sirve el intento de cambiar piezas con 29.Tc7 Axf1 30.Rxf1 Tf3] 29...e3 30.Dxe3 Te7 31.Txg7+ Rxc7 32.Tc7 Ad7 33.Txd7 Txd7 [La posición se aclarado bastante y materialmente se ha equilibrado. Pero el caballo blanco en a8 está mal colocado, y en su deseo de darle una salida, las blancas cometen un error] 34.Dxa7? [Había que jugar 34.Dc3+ Df6 35.Dg3+ Rf8 36.Cd3 con juego complicado] 34...Te7+ 35.Rd1 Dc4 36.Db6 Df1+ 37.Rd2 Te2+ 38.Rc3 Dc1+ 39.Rd4 De3+ 40.Rc4 Tc2+ 0-1

Taimanov,M - Kristinsson [E87]

1956

[Angel Martin]

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.f3 e5 6.d5 [Después de 6.dxe5 dxe5 7.Dxd8+ Rxd8 las negras no están mal. Juegan ...c6 para colocar su rey en c7 y luego intentan dominar el punto d4.] 6...Ch5 7.Ae3 0-0 8.Dd2 f5 9.0-0-0 [La alternativa era 9.exf5 gxf5 10.0-0-0 seguido de Ad3, Cge2 y preparar el avance g2-g4. El contrajuego negro se puede lograr con las jugadas ...a6 y ...b5]] 9...f4 10.Af2 [Ahora la posición es bastante curiosa. A pesar de los enroques opuestos, la cadena de peones hace que las mejores posibilidades de cada bando estén precisamente en el flanco donde tienen su rey. Por ello, las blancas, después de la jugada preparatoria Rb1 deben intentar la ruptura c5 y dominar la columna "c", mientras que las negras deben jugar g5-g4. Para las blancas no da nada tratar de abrir la columna "g" pues la falta de espacio en ese flanco, les impediría obtener un ataque con buenas perspectivas de éxito. 10...Af6 [Intentando cambiar el alfil malo con ...Ah4, pero las blancas lo evitan fácilmente. Merecía consideración [10...a5 para seguir con ...Ca6 frenando la actividad blanca en el flanco de dama.] 11.Cge2 Ah4 12.Ag1! Cd7 [12...g5 era algo mejor.] 13.Rb1 Tf7 14.Cc1 Ae7 15.Ad3 Tg7 16.b4! [A pesar de tener el rey en este flanco, las blancas avanzan sus peones, siguiendo el plan mencionado. No importa que las negras puedan abrir columnas en este flanco, pues su falta de espacio les impedirá mantener el control de las mismas] 16...a5 17.a3 axb4 [Como hemos dicho, la columna abierta favorecerá a las blancas. Por ello las dos últimas jugada negras son dudosas y era mejor no hacerlas] 18.axb4 b6 19.Cb3 Aa6? 20.Rb2 Ab7 21.Cb5 Aa6 22.Af2 Axb5 [Este cambio no es bueno, pero de todos modos las blancas tenían un plan claro con Ta1 para colocar la otra torre en c1 y preparar la ruptura c5] 23.cxb5 Df8 24.Dc3 Ad8 25.Dc6 [Ahora se dejan ver los inconvenientes del cambio realizado por las negras] 25...Ta4 26.Ta1! Txa1 [Finalmente las negras deben ceder la columna. Si [26...Txb4 27.Rc3] 27.Txa1 Chf6 28.Ta8 Rf7 29.Ca5! Una maniobra típica en posiciones como la presente. Si las negras toman el caballo, el peón blanco sería imparable] 29...Tg8 30.Cb7 De7 31.Tc8 [Ahora el punto c7 no tiene defensa. La partida está decidida] 31...g5 32.Cxd8+ Txd8 33.Txc7 Tb8 34.Af1 h6 35.g3 [Para Ah3. Las negras lo evitan, pero su posición se derrumba] 35...g4 36.gxf4 Td8 37.Axb6 Cxe4 38.Ta7 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

