

## 36. Finales de Torre. Ventaja material con todos los peones en un mismo flanco.

Los finales de torre son los que se presentan con mayor frecuencia y también los más difíciles de jugar. Conocerlos bien es importante, pero también una tarea ardua, que requiere bastante estudio.

Sin embargo, existen algunas posiciones típicas, con maniobras características, que no son difíciles de aprender y cuyo conocimiento nos puede resultar muy útil cuando se nos presente algún final similar.

En la presente lección estudiaremos algunas de esas posiciones en los finales de torres con todos los peones en un mismo flanco, pero donde un bando tiene un peón de ventaja. La teoría determina que tal final es tablas, pero hay que jugarlo bien, especialmente en el caso de cuatro peones contra tres. Los finales de dos contra uno, o de tres contra dos son mucho más sencillos de entablar, a no ser que el bando débil tenga una posición muy mala o peones muy débiles.

Comenzaremos con una posición, donde se demuestra la primera maniobra típica que debe conocerse para asegurarse una defensa sin demasiados problemas:



**Petrosian,T - Keres,P**  
Cto URSS. Moscú, 1951

**28...h5!** Este es el primer paso para asegurarse una defensa cómoda. Sin esta jugada, las negras tienen bastantes problemas, como veremos en los próximos ejemplos **29.Tc2 Rg7 30.Rg2 Tb5 31.Rf3 Rf6 32.h4** [La alternativa 32.h3 para seguir con g4, tampoco da mucho, como por ejemplo puede verse la partida

Polugaevsky-Korchnoi] 32...Tf5+ 33.Rg2 Ta5 34.Rh3 Ta4 35.Td2 Re5 36.Tb2 Rf6 37.Tb5 Ta2 38.Rg2 Ta4 39.Rf3 Ta3 40.Rf4 Ta2 41.f3 Te2 42.e4 Te1 43.Tb6+ Rg7 44.Ta6 Tb1 45.Tc6 Tg1! Las negras tratan de mantener su torre activa. 46. Tc2 Rf6 47.Ta2 Rg7 48.Te2 Rf6 49.Te3 Rg7 50.e5 Rf8 51.g4 [51.e6 fxe6 52. Txe6 Rg7 tampoco da muchos problemas.] 51...hxg4 52.fxg4 Rg7 53.Rg5 Tf1! 54. Te4 Tf3 55.h5 [55.Tf4 Te3] 55...gxh5 56.gxh5 f6+! 57.Rg4 Tf1 58.h6+ [58.e6?? f5+] 58...Rg6! [58...Rhx6? 59.e6 f5+ 60.Rh3 fxe4 61.e7] ½–½

Capablanca ganó en dos ocasiones este final, aunque sus adversarios no se defendieron bien. La primera partida llegó a la siguiente posición:



**Duras,O - Capablanca,J**  
New York, 1913

38... h5 [Las negras intentan colocar este peón en h4 logrando la estructura que luego veremos en la partida Korchnoi-Antoshin] 39.g3?! [Con esta estructura de peones, si no se consigue jugar h3-h4, es mejor dejar el peón en g2. 39...h4 40. gxh4 [40.g4 manteniendo los peones unidos, es algo mejor.] 40...Txh4 41.Rg2 e5 42.Rg3 Td4 43.Ta5 f6 44.Ta7 [En esta posición, la mejor defensa para las blancas es colocar su peón en f3. Todavía dispondrán de varias oportunidades para hacerlo. 44...Rg8 45.Tb7 Rh7 46.Ta7 Rg6 47.Te7 Td3+ 48.Rg2 Td5 49.Rg3 f5 50.Ta7 Td3+ 51.Rg2 e4 52.Ta4 Rg5 53.Ta5 g6 54.Tb5 [Si 54.Ta6 Td1 para f4] 54...Rf4 55.Ta5 Td2 56.Ta4 Rg5 57.Rg1 Rf4 58.Rg2 g5–+ 59.Tb4 Re5 60.Tb5+ Td5! [Si 60...Rf4? 61.Rf1!=] 61.Tb8 f4? Esta jugada es un error. El hecho de que Capablanca lo cometiera, demuestra hasta que punto estos finales son difíciles. Más tarde el analista ruso Kopaev demostró el método ganador, que consiste en llevar la torre a la primera fila para después avanzar el peón f hasta f3. Curiosamente el propio Capablanca jugó así 17 años más tarde frente a Yates. Lo correcto era 61...Ta5! 62. Tg8 Rf6 63.Tb8 Ta1! 64.Tf8+ (64.Tb6+ Rg7 65.Tb7+ Rg6 66.Tb6+ Rh5 67.Te6 Te1 ... f4) 64...Re6 65.Te8+ (65.Tg8 f4! 66.Txg5 f3+ 67.Rh2 e3–+) 65...Rf7 66.Te5 Rf6 67. Te8 Ta2! 68.Rf1 (68.Tb8 e3 69.Rf3 exf2 70.Rg2 Ta3 71.Tb1 Rg6 72.Tf1 Rh5 73.Txf2 f4 74.Tb2 Rh4 75.Tb8 Tg3+; 68.Tf8+ Re5 69.Te8+ Rd4 70.Tg8 f4 71.Txg5 e3–+) 68... Ta5! (69.Rg2 Rf7! 70.Tb8 Ta1 71.h4 g4 72.h5 Rf6 73.h6 Ta7–+) 69.Tb8 Ta1+ 70.Re2

(70.Rg2 f4) 70...Ta3 71.Th8 Re5 72.h4 g4 73.h5 Th3 74.h6 Rf6 75.h7 Rg7] **62.Tg8?** [Las blancas debieron aprovechar la ocasión de jugar 62.Rf1 Td1+ 63.Re2] **62...Rd4?** [Ahora las blancas disponen de una segunda oportunidad de sacar su rey. Había que jugar 62...Td2 63.Rf1 (63.Txg5+ Rf6 64.Tg4 Rf5 65.Rf1 f3–+) 63...f3 64.Re1 Te2+ 65.Rf1 Ta2–+ 66.Re1 Ta1+ 67.Rd2 Tf1 ganando.] **63.Rf1 Rd3 64.Ta8=** Ahora la posición es de tablas. **64...e3** [64...f3 65.Re1 Tb5 66.Td8+ Rc4 67.Tc8+ Rd5 68.Td8+ Rc5 (68...Rc6 69.Te8! Tb1+ 70.Rd2 Tb2+ 71.Re3 Te2+ 72.Rd4 Txf2 73.Te6+ Rd7 74.Txe4 Te2 75.Te3=) 69.Tc8+ Rd6 70.Rd2=; 64...Tb5 65.Td8+ Rc4 66.Tc8+ Rb3 (66...Tc5 67.Ta8) 67.Te8; 64...Rd2 65.Te8 Td4 66.Te5 Tb4 67.Td5+ Rc3 68.Txg5 Tb1+ 69.Re2 f3+ 70.Re3 Te1+ 71.Rf4=] **65.Ta3+?** [Esta jugada pierde. Había que jugar 65.Te8! Td7 (65...Rd2 66.Te7 Td3 67.Te5 Rd1 68.Te8 exf2 69.Te5 Rd2 70.Rxf2!=) 66.Te6 (66.fxe3 fxe3 67.Ta8!=) 66...Th7 67.fxe3 fxe3 68.Td6+ Re4 69.Te6+ Rf4 70.Tf6+ Rg3 (70...Re5 71.Tf3 Rd4 72.Re2=) 71.Tf5 Th5 (71...Tg7 72.Te5 Rf4 73.Te8 Th7 74.Tf8+ Rg3 75.Tf5=) 72.h4! Rxh4 73.Te5 Rg3 74.Txe3+ Rh2 75.Te2+ Rh1 76.Tg2=. Sería mala 65.fxe3? Rxe3 66.Ta3+ Td3 67.Ta5 f3 68.Rg1 Td1+ 69.Rh2 f2–+ pero en cambio, también era buena 65.Ta2!= ] **65...Re4 66.fxe3 f3!** [66...fxe3? 67.Ta8 Tf5+ 68.Re2! Tf2+ 69.Re1 Rf3 70.Tf8+ Rg3 71.Te8 Tf3 72.Re2=] **67.Rg1 Td3 68.Ta8 Rxe3 69.Te8+ Rf4 70.Tg8 Td1+ 71.Rf2 Td2+ 72.Rf1** [72.Rg1 g4! 73.Txg4+ Re3] **72...Th2** [72...g4 73.Txg4+ Re3] **73.Rg1 Txh3 74.Tg7 g4 75.Tg8 Rg3 0–1**

La segunda partida de Capablanca llegó a la siguiente posición:



**Capablanca, J - Yates, F**  
Hastings, 1930

**36.Ta6 Tb4** [Como hemos visto en la partida Petrosian-Keres, la defensa correcta es 36...h5!] **37.h3 Tc4 38.Rf3 Tb4 39.Ta5 Tc4?** [Esta era la última ocasión de jugar 39...h5 Ahora las blancas lo evitan y la defensa se hace algo más complicada.] **40.g4! h6?** [Si no es posible jugar ...h5 debe dejarse el peón en h7 y solo jugar h6 si las blancas colocan un peón en g5. Al jugar 40...h6 las negras dan a su adversario un plan muy fuerte, consistente en llevar un peón a h5. Si las negras entonces cambian, quedarán con sus peones aislados y si permiten cambiar a su adversario quedarán igualmente con los peones aislados, si recapturan con el rey, o dejarán a las blancas un peón "e" pasado si recapturan con el peón. La posición con los peones negros

aislados es todavía defendible pero la tarea se hace más difícil. **41.Rg3 Tc1 42.Rg2 Tc4** [Una posibilidad interesante es 42...g5!? para oponerse al plan de las blancas.] **43.Td5 Ta4 44.f4 Ta2+ 45.Rg3 Te2 46.Te5 Te1 47.Rf2 Th1 48.Rg2 Te1 49.h4 Rf6?!** [Aquí las negras dejan pasar una buena ocasión con 49...f6 50.Te7+ Rf8 51. Te6 Rf7 52.f5 gxf5 53.gxf5 h5 54.Rf2 Ta1 55.Tb6 Ta5 56.Tb7+ Rg8 57.e4 Ta3= ] **50. h5 Te2+** [50...gxh5 51.Rf2] **51.Rf3 Te1 52.Ta5 Rg7 53.hxg6 Rxc6** [Esto es lo mejor. Si 53...fxg6? 54.Ta7+ Rg8 (54...Rf6 55.Th7 Th1 56.Txh6+-) 55.e4! Tf1+ 56. Re3 Tg1 57.f5! Txg4 58.f6 Tg1 59.Rd4 y ganan] **54.e4** [54.Td5 Ta1 55.Re4 Ta3 56. Td6+ Rg7 57.Td3 Ta5 58.Td5 Ta3 59.Te5 Ta6=] **54...Tf1+** [Aquí 54...f6 era lo más sencillo.] **55.Rg3 Tg1+ 56.Rh3 Tf1 57.Tf5 Te1?** [Tras esto, las blancas juegan e5 e impiden definitivamente la jugada ...f6. Había que jugarla ya 57...f6! 58.Rg2 Te1 59. Rf3 (59.e5 fxe5 60.Txe5 Txe5 61.fxe5 h5=) 59...Tf1+ 60.Re3 Tg1=; Incluso 57...Ta1 era suficiente para hacer tablas, por ejemplo: 58.e5 (58.Rg3 Ta3+ 59.Rh4 Te3 60.Te5 Tf3 61.f5+ Rf6 62.Ta5 Te3=) 58...Ta3+ 59.Rg2 (59.Rh4 Tf3 60.Tf6+ Rg7 61.f5 Te3) 59...Ta2+ 60.Rf3 Ta3+ 61.Re4 Ta4+ 62.Rd5 Tb4 63.Tf6+ Rg7=] **58.e5!** [Ahora la posición ya es ganadora] **58...Te3+ 59.Rg2!** [59.Rh4? Tf3 60.Tf6+ Rg7 61.g5 hxg5+ 62.Rxc6=] **59...Ta3 60.Tf6+ Rg7 61.Tb6?** [Esta jugada es un error que da a las negras la posibilidad de salvarse. Lo correcto era 61.Td6! para tener la posibilidad de tapar los jaques laterales en la casilla d4. Veremos la forma de ganar en el siguiente ejemplo.] **61...Te3?** [Las negras no aprovechan la ocasión con 61...Ta4! 62.Rf3 (62. Rg3 Ta3+ 63.Rh4 Ta4 64.f5 Ta5 65.e6 fxe6 66.fxe6 Rf6=) 62...Ta3+ 63.Re4 Ta4+ (Si las blancas hubieran colocado su torre en d6 podrían tapar el jaque; en cambio ahora deben colocar su rey en f5 donde estorba el avance de su peón) 64.Rf5 Tc4 65.Tb7 Rf8 66.Tb3 (66.g5 hxg5 67.Rxc6 f6+!=) 66...Rg7 67.Te3 Tc6! 68.Re4 Tc4+ 69.Rf3 Tc6 70.Ta3 (70.f5 Rf8 71.Ta3 Tc1 72.Ta8+ Re7! 73.f6+ Re6 74.Te8+ Rd5 75.e6 Tc6! =) 70...f6 71.Ta7+ Rf8 72.Re4 fxe5 73.fxe5 (73.Rxe5 Tb6) 73...Tc1 74.Rf5 (74.Th7 Te1+ 75.Rf5 Tf1+ 76.Re6 Tf4 77.Txh6 Txg4 78.Rd7 Te4! 79.Tf6+ Rg7 80.Re6 Te1 81. Tf7+ Rg6=) 74...Tf1+ 75.Rg6 (75.Re6 Tf4) 75...Tg1 (75...Tf4? 76.Rh5 Te4 77.Ta6 Txe5+ 78.Rxh6 Rg8 79.Ta8+ Rf7 80.g5+-) 76.Ta4 Th1 77.Rf6 Tf1+ 78.Re6 Tg1 79.Tf4 + Re8! 80.Rf6 Th1 81.Rg7 Re7 82.Tf6 Th4 83.Tg6 h5! 84.g5 Tg4 85.Rh6 h4 86.Rh5 Te4=; ] **62.Tb4** [Más fuerte era 62.Tb1! Te4 (62...Te2+ 63.Rf3 Th2 64.f5 h5 65.Tb7 hxg4+ 66.Rg3 Th5 67.Rxc6 Th1 68.e6) 63.Rf3 Ta4 64.Tb8 Ta3+ 65.Rg2 Te3 (65...Ta2 + 66.Rg3 Ta3+ 67.Rh4 Ta4 68.f5 Ta5 69.f6+ Rh7 70.e6+-) 66.Te8! Te2+ 67.Rf3 Te1 68.f5 Tf1+ 69.Re2 Tf4 70.Re3 Txg4 71.f6+ Rh7 72.e6!+-] **62...Tc3 63.Rf2?** [63.Tb1] **63...Ta3?** [63...h5! 64.g5 h4 65.Tb7 (65.Rg2 h3+ 66.Rh2 Tf3) 65...Rg6 66.Tb6+ Rg7 67.Th6 h3 68.f5 (68.Rg1 Tf3 69.Th4 Rg6=) 68...Tc5 69.f6+ Rg8 70.g6 (70.e6 fxe6 71. Tg6+ Rf8 72.Rg3 Tc3+ 73.Rh2 Tf3 74.Th6 e5 75.Txh3 Tf5 76.Th8+ Rf7 77.Th7+ Rf8 78.Tg7 Tf3 79.Rg2 e4=) 70...fxg6 71.Txg6+ Rf7 72.Tg7+ Rf8 73.Te7 Tc2+ 74.Rg1 h2 + 75.Rh1=] **64.Tb7 Rg8 65.Tb8+! Rg7 66.f5 Ta2+ 67.Re3** [67.Rg3!? Ta3+ 68. Rh4 Te3 (68...Ta5 69.f6+ Rg6 70.Tg8+ Rh7 71.Tg7+ Rh8 72.Txf7 Txe5 73.Te7! Ta5 74.Te8+ Rh7 75.f7) 69.Te8 Te1 70.Rg3 Te4 71.f6+ Rh7 72.Rf3 Te1 73.Rf4 Tf1+ 74. Re4+-] **67...Ta3+ 68.Re4 Ta4+ 69.Rd5 Ta5+** [69...Txg4 70.f6+ Rh7 71.Tf8] **70. Rd6 Ta6+ 71.Rc7 Rh7** [71...Ta7+ 72.Rb6] **72.Rd7 Ta7+ 73.Rd6 Rg7 74.Td8 Ta5 75.f6+ Rh7 76.Tf8 Ta7 77.Rc6 Rg6 78.Tg8+ Rh7 79.Tg7+ Rh8 80.Rb6 Td7 81. Rc5 Tc7+ 82.Rd6 Ta7 83.e6! Ta6+ 84.Re7 Txe6+ 85.Rxf7 Te4 86.g5! hxg5 87. Rg6 1-0**

Permitir que sus peones queden aislados es siempre desventajoso, aunque no necesariamente perdedor.



**Gligoric,S - Euwe,M**

Zurich, 1953

**38.g5!?** [Un interesante intento. Como hemos visto en la anterior partida de Polugaevsky-Korchnoi, el cambio en g6 no da muchas dificultades. Si 38.Rg3 para seguir con f3,e4,Rf4,Ta6 las negras podrían jugar 38...gxh5 39.Txh5 h6 40.e4 f6=]

**38...gxh5?!** [Las negras estaban apuradas de tiempo y eligen una continuación dudosa para oponerse a la amenaza h5-h6. Pero era mejor 38...h6! simplificando la posición.] **39.Ta6! Tb3?!** [Mejor defensa daba 39...Te7! 40.Rg3 (40.Th6 Te5 41.Txh5 Rg6) 40...Te6 41.Txe6 (si las blancas no cambian, el negro juega ...h6) 41...fxe6 42. Rh4 Rg6 43.f4 h6=; Menos precisa es 39...Tb4 40.f3! (40.f4 Te4 41.Rf3 Te6) ] **40. Th6 Ta3 41.Rg3 Ta1 42.e4 Tg1+ 43.Rf4 Th1 44.e5 h4?** [Después de esta jugada, las negras están perdidas, pues las blancas podrán usar la casilla g4 para su rey. Lo correcto era 44...Th4+! 45.Rf5 Th2 46.f4 Th3 47.Re4 Th1=; 44...Rg8 45.Rf5 Rg7 46. Ta6 Tb1 47.Ta7 Tb6= también era suficiente.] **45.Rg4 Tg1+ 46.Rf5** [No 46.Rxh4 Th1 + 47.Rg4 Txh6 48.gxh6+ Rxh6 49.Rf5 Rg7 50.f3 h6 51.f4 h5 52.Rg5 f6+ 53.exf6+ Rf7=] **46...Th1 47.Rg4 Tg1+ 48.Rf5 Th1 49.f4 h3** [Curiosamente las negras están en zugzwang y no tienen jugada de espera. Si 49...Th2 50.Rg4 Tg2+ 51.Rh3. O 49... Rg8 50.Rf6 h3 51.f5 h2 52.Th4 Rh8 53.Ta4 h5 54.Ta8+ Rh7 55.g6+ ganando] **50. Rg4 Tg1+ 51.Rf3 Tf1+ 52.Rg3 Tg1+ 53.Rf2 Th1 54.Tf6 Ta1** [54...Rg8 55.Rg3 Rg7 56.Rg4 (nuevamente zugzwang) 56...Rg8 (56...h2 57.Rg3; 56...Th2 57.Th6) 57. Th6 Tg1+ 58.Rxh3 Th1+ 59.Rg4+- y el final de peones lo analizaremos en el comentario siguiente.] **55.Rg3 Th1 56.Rg4 Rg8 57.Th6 h2** [Si 57...Tg1+ las blancas, con el rey negro en g8, pueden tomar el peón 58.Rxh3 (58.Rf3!? Tf1+ 59. Rg3 Tg1+ 60.Rf2 Th1 61.Th4! también gana.) 58...Th1+ 59.Rg4 Txh6 60.gxh6 f6 61. exf6 Rf7 Este final de peones fue analizado por Maizelis, el gran especialista, que demostró que las blancas ganan tras 62.Rf5 Rf8 (62...Re8 63.Re6 Rf8 64.Rd7 Rf7 65. Rd8 Rf8 66.f7 Rxf7 67.Rd7 Rf6 68.Re8+-) 63.Re6 Re8 64.f7+ Rf8 65.Rd6!! Rxf7 66. Rd7 Rf6 (66...Rf8 67.Re6+-) 67.Re8 Re6 68.Rf8 Rf6 69.Rg8 Rg6 70.f5+ ] **58.Rg3 Tg1 + 59.Rxh2 Tg4 60.Tf6 Rg7** [Ahora este final de tres peones contra dos aislados lo ganan las blancas, ya que las negras no pueden avanzar ningún peón para hacer cambios. **61.Rh3 Tg1 62.Rh4** [62.Ta6 era más rápido.] **62...Th1+ 63.Rg4 Tg1+ 64.Rf5 Tf1** [También es muy interesante el método ganador tras 64...Ta1 65.Tc6 Ta4 66.Tc7 Rf8 67.Rg4 Ta1 (67...Ta5 68.Rf3 Ta3+ 69.Re4 Ta4+ 70.Re3 Ta3+ 71.Rd4 Ta4



+ 72.Tc4 Ta1 73.f5 Tg1 74.Rd5 Txc5 75.f6 Re8 76.Rd6 Rd8 77.Ta4+-) 68.f5 Tg1+ 69.Rf4 Tf1+ 70.Re4 Te1+ 71.Rd5 Td1+ 72.Rc6 Tc1+ 73.Rd7 Td1+ 74.Rc8 Td5 (74...Tg1 75.f6 Txc5 76.Rd7+-) 75.f6 Txe5 76.Rd7 Td5+ 77.Rc6 Td8 78.Td7 Ta8 79.Rb7 Te8 80.Rc7+-] **65.Tc6 Rf8 66.Tc8+ Rg7 67.Td8 Tf2** [67...h6 68.gxh6+ Rxh6 69.Tg8+-; 67...Ta1 68.Td7 Ta6 (68...Ta5 69.Rg4 Rf8 70.Td8+ Rg7 71.f5+-; 68...Rf8 69.Rf6 Ta6 + 70.Td6) 69.Rg4 h6 70.f5! Rg8 71.Td8+ Rh7 72.g6+! fxg6 73.f6+-] **68.Td1 Tf3** [68...Rf8 69.Rg4 Te2 70.Rf3 Ta2 71.f5; 68...Ta2 69.Td7 Ta6 70.Rg4] **69.Re4 Tf2 70.Re3 Ta2 71.f5! Tg2** [71...Ta7 72.Re4 Ta4+ 73.Td4] **72.Td7** [72.g6 hxg6 73.f6++- es también ganador.] **72...Txc5** [72...Rf8 73.f6 Re8 74.Te7+ Rf8 75.Tb7 Re8 76.Tb8 + Rd7 77.Tf8 Re6 78.Te8+ Rf5 79.e6!+-] **73.Rf4 Tg1 74.e6 Tf1+ 75.Re5 Te1+ 76.Rd6 h5 77.Txf7+ Rg8 78.Re7 1-0**

Por último otro final clásico:



**Korchnoi,V - Antoshin,V**  
Ch URSS Erevan, 1954

**40.h5!** Las blancas aprovechan la ocasión de fijar el peón negro en g7 y ganar espacio. Esta estructura es bastante favorable a las blancas, pero las negras todavía pueden defenderse con un ...f6 en el momento oportuno. **40...Ta5 41.g4** [O bien 41.Tc8+ Rh7 42.g4 g5 43.hxg6+ Rxc6 44.f4 f6! 45.Tc7 Ta3 46.f5+ Rg5 47.Tg7+ Rf4 48.Tg6 Rxe4 49.Txf6 Rf4 50.Tg6 h5 51.f6 hxg4 52.f7 Tg3+ con igualdad] **41...Ta7** [Mejor es 41...f6! 42.Tc8+ Rf7 43.Tc7+ Rg8 44.Rf3 (44.f4 Ta3) 44...Ta3+ 45.Rf4 Ta2 46.Rf5 Rh7! 47.f4 Tf2! y con esta jugada, las negras impiden que su rival consiga un peón pasado en la columna "e" y logran tablas sin demasiados problemas.] **42.Tc6** [Era más fuerte 42.Tc8+ Rh7 43.e5!? que ponía a las negras en mayores dificultades, aunque todavía podrían hacer tablas con: 43...Te7! 44.f4 f6! 45.Tc5 fxe5 46.fxe5 Tf7! 47.e6 (47.Rg3 g6) 47...Te7 48.Tc6 g6 49.Td6 Te8 50.hxc6+ (50.Rf3 gxh5 51.gxh5 Rg7 52.Re4 Rf6 53.Rd5 Te7) 50...Rxc6 51.Rg3 Rg5 52.Ta6 Te7. En cambio, las otras defensas fallaban, por ejemplo: 43...f6 44.e6 Te7 45.Tc6 o 43...g5 44.hxc6+ fxg6 (44...Rxc6 45.f4) 45.f4 Ta3 46.e6 Te3 47.f5 gxf5 48.gxf5 Rg7 49.Rf2 Te5 50.Tc7+ Rg8 51.Tf7 h5 52.Rg3 Te4 53.Rf3 Te1 54.Td7 h4 55.Rg4 Te4+ 56.Rg5 h3 57.Td2 Te3 58.Rf6 ganando. O bien 43...Ta2 44.Rg3 Te2 45.Te8 f6?! 46.e6 g5 47.hxc6+ Rxc6 48.f4 f5 49.gxf5+ Rxf5 50.Tf8+ Rg6 51.f5+ y ganan.] **42...Ta3?** Las negras encuentran

la defensa correcta a la jugada siguiente. **43.f3?** [43.Tc8+ Rh7 44.e5! era lo mejor, ya que ahora las negras no disponen de la defensa dada en el último comentario ... Te7 seguido de ...f6.] **43...Ta5!** [43...Ta7? 44.Tc8+ Rh7 45.e5! g5 (45...Te7 46.f4 f6 47.Tc5 fxe5 48.fxe5+-) 46.hxg6+ Rxc6 47.f4+-; 43...f6!?] **44.Tc8+ Rh7 45.f4** [Tampoco da nada 45.Tf8 f6 46.f4 Ta2+ 47.Rf3 Ta3+ 48.Rf2 Ta2+ 49.Re3 Ta3+ 50.Rd4 Tf3! (es muy importante evitar el peligro de que las blancas logren un peón pasado. Si 50...Tg3 51.e5+- como ocurrirá después en la partida.) 51.g5 hxg5 52.fxg5 Th3 53.gxf6 gxf6 54.Txf6 Txf5 55.e5 Rg7 56.Tf1 Th8 57.Rd5 Ta8=] **45...Ta2+ 46.Rf3 Ta3+ 47.Rf2 Ta2+ 48.Re3 Ta3+ 49.Rd4** Ahora se llega a una posición crítica:



**49...Tg3?** [El error decisivo. Como ya hemos comentado, el peligro está en que las blancas consigan un peón "e" pasado. Se lograban tablas con. 49...Tf3! 50.Re5 (50.f5 f6) 50...f6+ 51.Rf5 Tf1 52.e5 fxe5 53.Rxe5 Tg1 54.Rf5 Tg2. Tampoco era malo 49...Ta4+ 50.Tc4 Ta3 51.Tc7 Ta4+] **50.Tf8! f6 51.e5! Txc4** [51...fxe5+ 52.fxe5 Txc4+ 53.Rd5 Tg1 54.e6 Td1+ 55.Rc6 Te1 56.Rd7 Td1+ 57.Re8+-] **52.e6 Txf4+ 53.Rd5 Tf5+ 54.Rd6 Txf5 55.e7 Te5 56.e8D Txe8 57.Txe8** [Debido a que el rey blanco se encuentra bastante alejado de los peones negros, las negras todavía conservan esperanzas de salvación. Pero Korchnoi juega con mucha precisión y no dan a su rival ninguna oportunidad.] **57...Rg6 58.Rd5 Rf5! 59.Te1** [59.Rd4 Rf4 60.Rd3 Rf3 61.Tg8 g5 62.Tf8+-] **59...h5 60.Tf1+ Rg4 61.Re4 g5 62.Txf6 h4 63.Re3 Rg3 64.Re2 g4 65.Rf1 Rh2 66.Tf4 h3 67.Txc4 Rh1 68.Rf2 h2 69.Rg3 Rg1 70.Rh3+ 1-0**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



