

29. Posiciones típicas. Estructura Carlsbad (2).

Además del ataque de minorías, que hemos visto en la lección anterior, en la estructura Carlsbad las blancas pueden también desarrollar otros planes típicos que ya hemos mencionado:

El enroque largo unido al avance de los peones del flanco de rey (g4-g5, a veces también h4). Se supone que las negras han enrocado corto

El enroque corto combinado con el avance en el centro (Cg1-e2-g3, Ad3, f2-f3 y e3-e4).

El primer plan es muy agresivo y lleva a luchas tácticas violentas, mientras que el segundo lleva a juegos más tranquilos. En principio la elección es cuestión de gustos, aunque a veces pequeños detalles en la posición o en el orden de las jugadas en la apertura, pueden hacer más aconsejable decidirse por uno u otro. Por ejemplo en la siguiente posición



Las blancas no se han definido todavía, pero parece que van a plantear el clásico ataque de las minorías con 0-0, Tab1 y b4. Para oponerse a ello las negras han preparado la maniobra de Stalberg con ...Cg7 y ...Af5 cambiando los alfiles de casillas blancas. Aprovechando que todavía no se han enrocado corto, las blancas pueden oponerse a dicho plan con 11.h3 Cg7 12.g4. Luego las blancas enrocan largo y las jugadas que han realizado las negras pierden mucho de su sentido.

Taimanov,M - Persitz,R

Hastings, 1955

1.c4 e6 2.d4 Cf6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Ae7 7.Ad3 Cbd7 8.Dc2 Cf8

[Las negras piensan que las blancas llevan la intención de jugar el ataque de minorías y se disponen a utilizar un plan ideado por el GM Stahlberg para poder cambiar los alfiles

de casillas blancas. Sin embargo, las blancas pueden utilizar otros planes, en especial el del enroque largo, lo cual pone en duda todo el sistema negro. Era más natural jugar primero 8...0-0 9.Cf3 Te8 y solo en el caso de que las blancas enroquen corto, realizar la mencionada maniobra ...Cf8 seguido de ...Ce6] **9.Cf3 Ce6 10.Ah4 g6** [La idea ...Cg7 y ...Af5 es una buena forma de contrarrestar el ataque de las minorías, pero con su siguiente maniobra las blancas ponen serias dudas al orden elegido por el negro] **11.h3!** [En caso de 11.0-0 las negras llevan a cabo su idea 11...Cg7 12.Tab1 Af5 13.Axf5 Cxf5 14.Axf6 Axf6 15.b4 a6 16.a4 0-0 y luego llevan su caballo a d6 y si es necesario, juegan ...b5 obteniendo un juego satisfactorio. La jugada de la partida es mucho más fuerte.] **11...Cg7 12.g4 0-0** [En esta situación las blancas están adelantadas en el ataque, por lo cual este enroque parece peligroso. Además, al haber jugado ...g6, la ruptura h4-h5 conseguirá abrir columnas. Es posible que a las negras no les haya gustado la continuación 12...h5 13.Ce5 hxg4 14.Axg6 Txx4 15.Axf7+ que llevaba a un juego muy agudo, aunque ni es forzada, ni clara.] **13.0-0-0 Cfe8 14.Axe7 Dxe7 15.Tdg1 Cd6 16.h4** [El plan de las blancas marcha por sí sólo y las negras van muy retrasadas para realizar un contraataque en el flanco de dama] **16...f5 17.h5 fxg4 18.Ce5 Af5** [Finalmente las negras consiguieron cambiar el alfil blanco, pero en esta posición eso ya no ayuda] **19.Cxg4 Axd3 20.Dxd3 gxh5** [20...g5 para mantener cerradas las columnas en el flanco de rey, era un poco mejor.] **21.Ce5 Rh8 22.Tg2 De6 23.Thg1 Cgf5 24.Ce2** [Merecía atención 24.De2 para seguir con Dh5.] **24...Cf7 25.Dc3 C7d6?** [Un error que deja a las negras en posición muy mala. Era necesario 25...Cxe5 26.dxe5 (26.Cf4 Df7 27.dxe5 d4 para ...Dxa2) 26...Tae8 con buena defensa.] **26.Cf4 Dh6 27.Dd3 Ce4?** [Las negras no ven el mate. Debían jugar 27...Ch4 28.Tg5 Tg8 aunque de todas formas estaban mal.] **28.Tg8+ 1-0**

En esta partida las negras quedaron en mala posición muy pronto. La mejor disposición de piezas parece ser la que eligieron en la siguiente partida, basada en el avance ...c5.

Polugaevsky,L - Klovans,J
URS-ch. Leningrado, 1963

1.c4 Cf6 2.d4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 [Como hemos visto en la partida Polugaevsky-Spassky, este cambio, antes de que las negras hayan jugado ...Cbd7, favorece el cambio de los alfiles de casillas blancas.] **4...exd5 5.Ag5 Ae7** [5...c6 es una alternativa interesante, para tener la opción de jugar ...Af5, lo que directamente no valía a causa de 6.Db3.] **6.e3 0-0** [6...c6 todavía era una buena opción. 7.Dc2 g6] **7.Ad3 Cbd7 8.Cf3 c6 9.Dc2 Te8 10.0-0-0** [Planteando la lucha con enroques opuestos. En esta posición la alternativa 10.0-0 es igualmente aceptable y la elección es cuestión de gustos.] **10...Cf8 11.h4** [Empezar el ataque con este peón no es lo más efectivo. Más usuales son las continuaciones 11.Ce5 y 11.h3] **11...Ae6** [No es muy clara 11...Ag4 ya que tras 12.Tdg1 las negras deben tener en cuenta la amenaza Ce5, y el cambio en f3 abre una columna a las blancas.] **12.Rb1 Tc8 13.h5 Da5!** [Este es el plan más correcto. Las negras preparan ...c5 y apartan la dama de la columna donde está la torre blanca para quitar fuerza a la posibilidad dxc5.]



14.Axf6 [14.Ce5 c5! 15.f4 cxd4 16.exd4 Ab4! da a las negras un juego muy aceptable.] **14...Axf6 15.Af5 c5 16.Axe6 fxe6 17.Dd2 Da6 18.The1 Cd7 19.De2 Dc6?** [Un error. Era mejor 19...Dxe2 20.Txe2 a6 con un juego completamente satisfactorio.] **20.h6 gxf6** [También si 20...g6 seguiría 21.e4] **21.e4 Cb6 22.Cb5** [Ir a ganar el peón a7 da a las negras posibilidades tácticas. Merecía considerarse 22.Ce5] **22...Dd7 23.Cxa7 Ta8 24.dxc5 Txa7 25.cxb6 Txa2!** [Esta entrega probablemente no fue bien valorada por las blancas, que posiblemente esperaban 25...Taa8 26.Dd2 ganando otro peón.] **26.Rxa2 Da4+ 27.Rb1 Ta8 28.e5 Da2+ 29.Rc1 Tc8+ 30.Rd2 Ae7?** [Esto pierde. Había que jugar 30...Dxb2+! 31.Re3 Ag5+ 32.Cxg5 Dxe5+ 33.Rf3 Tc3+ 34.Td3 Df5+ 35.Rg3 (35.Re3 d4+!) 35...hxg5! y las blancas no tendrían nada mejor que 36.Dxe6+ Dxe6 37.Txe6 Txd3+ 38.f3 con un final de tablas.] **31.Db5 Tc4 32.Ta1 Ab4+ 33.Dxb4 1–0**

Una partida clásica, que muestra la forma de llevar el ataque de las blancas, es la siguiente:

Rubinstein, A - Teichmann, R
Viena, 1908

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 Ae7 6.Cf3 O–O 7.Dc2 b6?! [Jugada dudosa. Cuando las blancas juegan 7.Dc2 mostrando su intención de enrocarse largo, es preferible para las negras preparar c5 directamente.] 8.cxd5! [Cerrando la diagonal h1–a8.] 8...exd5 9.Ad3 Ab7 10.O–O–O c5 11.h4 [Tras asegurar su rey en el flanco de dama, el GM Rubinstein comienza el asedio al enroque negro. Si ahora las negras capturan el peón de d4, el blanco retoma de caballo, y puede presionar el peón aislado de d5.] 11...c4 12.Af5 Te8



13.Axf6! [Importante jugada. Elimina una pieza defensora del enroque, a la vez que despeja el camino al peón g.] **13...Cxf6 14.g4! Ad6** [Si 14...g6 15.g5 gxf5 16.gxf6 Axf6 17.Dxf5 con clara ventaja por la posición expuesta del rey negro.] **15.g5 Ce4 16.h5 De7 17.Tdg1** [Las blancas acumulan piezas en el flanco de rey, preparando un sacrificio de peón, o incluso de pieza!] **17...a6** [Las negras preparan un contra-ataque en el flanco de dama, pero ya es muy tarde.] **18.Axh7+!** [Fuerte sacrificio de pieza que elimina más defensores del enroque.] **18...Rxh7 19.g6+ Rg8** [Peor sería 19...fxg6 20.Cxe4 dxe4 (20...Dxe4 21.Cg5+) 21.Cg5+ Rg8 22.hxg6 Ad5 23.De2! con mate en pocas.] **20.Cxe4 dxe4** [20...Dxe4 21.gxf7+ Rxf7 22.Cg5+ +-] **21.h6!!** [Excelente jugada. Las blancas ofrecen una segunda pieza, para abrir la columna g. Las negras ya están perdidas.] **21...f6** [Otras variantes podrían ser 21...exf3 22.gxf7 + Dxf7 23.hxg7!+-; O bien 21...fxg6 22.Ch4!+-] **22.hxg7 exf3 23.Th8+ Rxg7 24.Th7+ Rg8 25.Df5** [Amenaza Dh5 y mate.] **25...c3 26.Txe7** Las negras abandonaron en vista de Df6 a la siguiente. **1-0**

El segundo plan, basado en el desarrollo del caballo por e2 y luego la expansión central mediante f3 y e4, fue utilizado con frecuencia por Botvinnik que obtuvo buenas victorias con él. Por ejemplo las siguientes:

Botvinnik,M - Larsen,B
Noordwijk, 1965

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Ae7 [Puede jugarse 6...Af5 aunque entonces las blancas tienen la respuesta 7.Df3 Ag6 8.Axf6 Dxf6 9.Dxf6 gxf6 y a cambio de ceder la pareja de alfiles debilitan la estructura adversaria. Probablemente las perspectivas blancas son algo mejores, de ahí que muchas veces las negras prefieran seguir los cauces normales.] **7.Dc2 0-0 8.Ad3 Cbd7 9.Cge2** [9.Cf3 es la continuación más natural. La jugada de la partida, que Botvinnik empleó en bastantes ocasiones, se reserva la posibilidad de seguir con el avance central f3 y e4.] **9...h6?!** [Una imprecisión. Las negras no solamente debilitan su enroque sino que además ayudan a la ejecución del mencionado plan de las blancas, ya que generalmente el alfil es necesario en f2 para mantener protegido el peón en e3 cuando las blancas jueguen f3. Era mejor 9...Te8] **10.Ah4 Te8 11.f3** [Teniendo en cuenta el debilitamiento creado por la jugada ...h6 11.0-0-0 era una opción también muy válida. Pero Botvinnik era partidario

del esquema Ce2-Cg3 y f3 por lo que es natural que aproveche la circunstancia favorable de tener su alfil en h4 para jugar así.] **11...c5** [La mejor reacción. Ahora las blancas tendrán más problemas para conservar un centro de peones estable. Y en caso de cambio d4xc5 el peón aislado negro en d5 no será más débil que el de e3] **12.0-0 a6** [El inicio de una maniobra en el flanco de dama cuya idea principal (...c5-c4) es dudosa. Más simple era 12...cxd4 13.exd4 Cb6 con idea de ...Ad7 y ...Tc8.] **13.Tad1 b5 14.Af2 c4?** [Consecuente pero no bueno. Ahora las blancas tienen las manos libres para avanzar en el centro. Era mejor mantener la tensión con 14...Ab7] **15.Af5 Cb6 16.Cg3 Af8** [16...b4 era preferible, a fin de quitar una de las piezas que apoyan el avance e4. Ahora las blancas impiden esa posibilidad.] **17.a3 Ab7**



Td8 22.e5 Cd5 23.Ce4 Cf8 24.Cd6 Dc7 25.Ae4 Ce6 26.Dh4 g6 27.Axd5 cxd5 28. Tc1 Dd7 29.Tc3 Tf8 30.Cf5 Tfe8 31.Ch6+ Rf8 32.Df6 Cg7 33.Tcf3 Tc8 34.Cxf7 Te6 35.Dg5 Cf5 36.Ch6 Dg7 37.g4 1-0

El plan correcto para las negras consiste en el avance ...c6-c5 para luchar contra el centro blanco. Geller lo demostró en una partida contra el propio Botvinnik

Botvinnik,M - Geller,E

URS-ch22 Moscú, 1955

1.c4 Cf6 2.d4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 h6 [Una jugada que compromete demasiado pronto. Es mejor retrasarla] **7.Ah4 Af5 8.Ad3** [8.Df3 es una alternativa interesante. En caso de 8...Ag6 9.Axf6 Dxf6 10.Dxf6 gxf6 las blancas tienen una mejor estructura de peones a cambio de la pareja de alfiles. Pero las negras pueden aprovechar la inclusión de la jugada ...h6 para jugar la línea 8...Db6!? 9.Dxf5 Dxb2 10. Dc8+ Re7 11.Cxd5+ cxd5 12.Dc1 Db4+ 13.Re2 g5 14.Ag3 Ce4 15.f3 Db5+ 16.Re1 Db4 + 17.Re2 Db5+ y tablas. Sajtar-Kozma. Bucarest 1962.] **8...Axd3 9.Dxd3 Ae7 10. Cge2 Cbd7 11.0-0 0-0 12.f3** [El plan favorito de Botvinnik. Con el cambio de alfiles de casillas blancas realizado, el ataque de minorías tampoco ofrece grandes perspectivas de ventaja] **12...Te8 13.Af2 c5!**



[Este es el plan más fuerte para oponerse a las intenciones de las blancas] **14.dxc5 Axc5 15.Tad1 Ce5 16.Db5 Db6 17.Dxb6 axb6!** [La columna abierta es un factor que favorece a las negras. Ahora la captura en d5 pierde el peón a2 y de otro modo es preciso prevenir la amenaza ...Cc4] **18.b3 Cc6 19.Cf4** [Si 19.Cd4 Cxd4 20.exd4 Ab4 y las blancas tienen problemas.] **19...Cb4 20.Cd3?** [Era mejor 20.Cfxd5 Cfxd5 21.Cxd5 Cxd5 22.Txd5 Txa2 23.e4 Tc2 con más que probables tablas. Ahora las negras logran ventaja.] **20...Cxa2 21.Cxa2 Txa2 22.Tfe1 Ad6 23.h3** [Tal vez 23.Ag3 para cambiar alfiles y poder jugar Cf4, ofreciese mejores perspectivas de resistencia.] **23...Tc2 24. Rf1 Tc3 25.b4 b5 26.Te2 Tb3 27.Ae1 Ch5 28.g4** [28.e4 dxe4 29.Txe4 Txe4 30.fxe4 Cg3+ 31.Axg3 Axg3 tampoco era del todo satisfactorio.] **28...Cg3+ 29.Axg3 Axg3 30. Rg2** [Si 30.f4 Ah4] **30...Ad6 31.Rf2** [31.Cf2 Axb4 32.Txd5 era un poco mejor.] **31... Tc8 32.Ted2 Tc4 33.Cc1 Tbx b4 34.Txd5 Tb2+ 35.Ce2?** [Era mejor 35.T1d2 Tcc2 36. Txc2 Txc2+ 37.Ce2 Ac5 38.Td8+ Rh7 39.Td7 Rg6 40.Txb7 b4 41.f4 con buenas posibilidades de defensa.] **35...Ab4 36.Rf1** [36.Txb5? Ae1+] **36...Ac5 37.Cd4** [Más

resistencia ofrecía 37.Td8+ Rh7 38.T8d2 Txd2 39.Txd2 Axe3 40.Td7 Rg6 41.Txb7 b4
pero las negras deben ganar.] **37...b4 38.Td8+ Rh7 39.Tc8** [Tampoco era suficiente
39.Td7 Axd4 seguido del doblaje de las torres en la segunda fila.] **39...Tc3 40.Ce2**
Txe3 0-1



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

