

14. El ataque al enroque.

Aprovechamiento de las debilidades creadas por la jugada ...g6 (2)

Otro de los procedimientos más habituales para luchar contra posiciones de enroque con la jugada ...g6 es **abrir la columna "h" mediante el avance de este peón**. Naturalmente esto es realizable si las blancas **todavía no han enrocado corto** y este es el tema de algunas variantes de apertura donde se plantean ataques con enroques en diferentes flancos. La viabilidad de tales esquemas por parte del negro reside en que **el alfil en g7 resulta un excelente defensor** y por otro lado el enroque largo de las blancas también puede ser atacado, originándose luchas muy agudas donde cada tiempo tiene gran valor:

Por ejemplo en la siguiente partida el tiempo es fundamental:

Minic,D - Lee,P

Crakovia, 1964

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Ac4 O–O 9.Ab3 [9.Dd2 es más habitual, pero finalmente todo se reduce a una transposición de movimientos.] **9...Ad7 10.h4 Ce5 11.h5** [El sacrificio de peón para abrir columnas contra el enroque contrario es una de los recursos más habituales en las posiciones con enroques opuestos. En la mayoría de los casos el peón está suficientemente compensado al acelerar el ataque. Otra posibilidad es preparar este avance con g4] **11...Cxb5 12.Dd2 Tc8 13.O–O–O Cc4 14.Axc4 Txc4 15.g4 Cf6 16.Ah6** [El juego de las blancas ha sido muy natural. Ahora tratan de cambiar el mejor defensor del enroque negro. Este es el procedimiento típico en el ataque contra el fianchetto con enroques opuestos. La presente posición se ha jugado con mucha frecuencia y solo posteriormente se encontró que la única continuación aceptable para las negras es ahora 19...Cxe4] **16...Axb6?** [Esto se consideraba el mejor procedimiento para conseguir contrajuego, pero la presente partida demostró que pierde de modo forzado] **17.Dxb6 Txc3** [En esta jugada se basa la idea de las negras.]



18.g5! [Hasta ahora las blancas continuaban con 18.bxc3 Da5 y las negras conseguían un contrajuego aceptable. Pero las blancas no necesitan perder tiempo capturando la torre. Lo que sigue es forzado]] **18...Ch5 19.Txh5! gxh5 20.Th1 Dc8** [No hay otra forma de defender el punto h7 porque si 20...Txf3 21.Cxf3 Ag4 sigue 22.g6 fxg6 23.Cg5 y ganan.] **21.Txh5 Af5 22.exf5 Txc2+ 23.Cxc2 Dxf5 24.g6!** [De no ser por este golpe las negras estarían bien, pero ahora pierden la dama ya que si 24...Dxg6 25.Tg5] **1-0**

El aprovechamiento de la columna abierta fue también la llave de la victoria de las blancas en la siguiente partida:

Richter,K - Abramavicius,L
Hamburg, 1930

1.d4 d5 2.Cc3 Cf6 3.Ag5 e6 4.e4 dxe4 5.Cxe4 Ae7 6.Axf6 Axf6 7.Cf3 Cd7 8. Ad3 0-0 9.De2 c5 10.0-0-0 cxd4 11.g4 g6? [Esta jugada crea innecesariamente una debilidad en el enroque que las blancas aprovecharán para abrir columnas. Debía jugarse 11...Da5 12.Rb1 Ae7] **12.h4 Ag7 13.h5 Te8**



14.hxg6 hxg6 15.g5 e5 16.Th4 Cf8 17.Tdh1 Af5 18.Df1 [Una de las ideas de esta jugada (aunque como veremos, no la única) es triplicar las piezas mayores en la columna "h" mediante T1h2 y luego Dh1. En tal caso, el control de la casilla h7 no le sirve demasiado a las negras, y por ello ahora debieron jugar 18...Ce6 para asegurar una casilla de escape a su rey. En su lugar cometieron un error, pasando por alto la segunda intención de la jugada 18.Df1] **18...Tc8? 19.Th8+! Axxh8 20.Txxh8+! Rxxh8 21.Dh1+ Ch7** [Si 21...Rg8 22.Cf6+ Dxf6 23.gxf6 Axd3 24.Dh6 Ce6 25.Cg5 Txc2+ 26.Rd1 ganando.] **22.Cf6 Rg7 23.Dh6+ 1-0**

En la siguiente partida, se presenta una posición similar, aunque con colores cambiados, y muestra otra forma de llevar el ataque con la eliminación del alfil defensor:

Gereben,E - Geller,E
Budapest, 1952

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 Cc6 7.g4?! [Este avance es aquí algo prematuro.] **7...Cxd4 8.Dxd4 e5** [Aunque las negras debilitan su peón d6, controlan importantes casillas centrales, lo que compensa suficientemente.] **9.Dd3 Ae7 10.Ag2 Ae6 11.b3?!** [Una jugada poco conveniente. El alfil en la diagonal a1-h8 no está mejor que en la actual. Pero además, las blancas tienen la intención de enrocar largo, en cuyo caso el peón b3 resulta una debilidad, pues da a las negras la oportunidad de abrir líneas en ese flanco con el avance del peón ...a4.] **11...0-0 12.Ab2 b5 13.0-0-0?!**



[Como ya hemos dicho, este enroque es peligroso, ya que las negras abrirán pronto columnas para sus torres con el avance de los peones. En todo caso, era mejor enrocarse corto, pues aunque también en ese sector las blancas han avanzado sus peones, al estar el rey negro enrocado en ese flanco, existe menos peligro de apertura de columnas.] **13...b4 14.Ce2** [Si 14.Cd5 Axd5 15.exd5 Cd7 seguido de ...Cc5 y luego a5-a4. En cuanto a 14.Ca4 para dificultar la apertura de la columna "a", se contestaría con 14...Ad7 rompiendo, con el cambio en a4, la estructura de peones blancos en el ala de dama.] **14...a5** [Este es el detalle. La jugada ...a4 abrirá, de

modo inevitable, una columna en el enroque blanco con gran rapidez, antes de que las blancas puedan organizar nada positivo contra el enroque negro.] **15.f4 Cd7 16.f5 Cc5 17.Df3 a4!** [Las negras no quieren perder tiempo retirando el alfil y aceleran su ataque sobre el enroque.] **18.h4** [Aceptar la pieza deja a las blancas con una defensa muy difícil tras 18.fxe6 fxe6 19.Dg3 Ah4 20.Dh2 Tf2 21.The1 Ag5+ 22.Rb1 axb3 por ejemplo: 23.axb3 Da5 y las negras ganan.] **18...axb3 19.axb3 Ta2!** [Las negras prosiguen su ataque sin preocuparse del Ae6. Desde aquí la torre prepara un eventual sacrificio de calidad, para eliminar la mejor pieza defensiva del rey blanco.] **20.fxe6 fxe6 21.De3 Da5** [Puede verse la diferencia de resultados en el ataque de cada jugador sobre el enroque adversario. Mientras que las blancas no han logrado casi nada, las negras ya están amenazando el sacrificio en b2, seguido de un jaque en a3 y Ta8 con ataque de mate, precisamente en la columna abierta gracias a la jugada b3 del blanco.] **22.c4 Txb2!** [Un sacrificio típico. Las blancas pierden su mejor defensor y las negras pueden incorporar bastantes piezas para conseguir un ataque ganador.] **23.Rxb2 Da3+ 24.Rb1 Ta8 25.Cc1 Da1+ 26.Rc2 Ta2+!** [Un remate elegante. Las negras sacrifican otra calidad, pero dejan el rey blanco completamente expuesto e inmediatamente recuperan todo el material entregado.] **27.Cxa2 Dxa2+ 28.Rc1 Cxb3+ 29.Dxb3 Dxb3** [Ahora se ha alcanzado una posición de cierto equilibrio material, pero las negras tienen una ventaja decisiva, ya que la posición del rey blanco sigue siendo expuesta y las piezas negras están muy bien coordinadas, mientras que las blancas apenas cooperan entre sí.] **30.Td2 Dc3+** [El peón c4 no es importante y las negras no lo toman para no abrir columnas a las torres blancas. Con el peón "b", la dama y el alfil, las negras tienen suficientes fuerzas para crear amenazas decisivas.] **31.Tc2 De3+ 32.Rb2 Da3+ 33.Rb1 b3 34.Tb2 Db4** [Evita Th3 debido a De1.] **35.g5 Ad8** [Ahora el alfil se traslada a b6 y d4. Las blancas no tienen defensa.] **36.Tc1 Ab6 37.Ah3 Rf7 38.h5 Ad4 39.g6+ hxg6 40.hxg6+ Re7 0-1**

También en la defensa India de Rey se plantean problemas parecidos, aunque dado el carácter más cerrado de esta apertura, el ataque suele ser más lento, como ocurre por ejemplo en la siguiente partida:

Tal,M - Tolush,A

URS-ch24 Moscú, 1957

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.f3 e5 6.Cge2 [6.dxe5 dxe5 7.Dxd8+ Rxd8 no da gran cosa a las blancas. Después de ...c6, el rey negro se refugia en c7 y las negras pueden aprovechar la casilla débil en d4.] **6...Cbd7 7.Ag5 c6 8.Dd2 0-0 9.d5 c5** [Esta jugada no es conveniente. Como las blancas planean enrocarse largo, era mejor abrir la columna c mediante el cambio en d5. Incluso 9...Cb6 era también preferible] **10.g4 a6 11.Cg3 Te8** [Una jugada profiláctica típica de estas posiciones. La idea es conservar el alfil de casillas negras con ...Ah8 si las blancas proponen el cambio con Ah6.] **12.h4** [Con el centro cerrado, el rey blanco está seguro ahí. Por ello las blancas no se precipitan con el enroque largo, para retrasar el contrajuego negro en ese flanco.] **12...Da5** [La dama tiene poco que hacer aquí. La inmediata 12...Cf8 era mejor.] **13.Ah6 Cf8 14.h5 Dc7 15.Ad3 b5** [El juego de las negras no ha sido muy preciso y ahora se encuentran en una posición inferior. Por ello sacrifican un peón para abrir líneas en el flanco de dama y buscar contrajuego.] **16.0-0-0** [16.cxb5 axb5 17.Cxb5 Db6 seguido de ...Aa6 daría a las negras cierta actividad por el

peón] **16...bxc4 17.Ab1!** [Una maniobra ingeniosa. Lo natural era 17.Axc4 aunque entonces las negras podrían seguir con ...Ad7 y Ab5. Ahora en cambio, el peón en c4 estorba la actividad de las piezas negras y las blancas pueden llegar antes en el otro flanco.] **17...Ah8** [Las negras deciden evitar el cambio del alfil, pues no resulta fácil encontrar otras jugadas útiles. Aunque aquí no es claro si tal cambio es favorable a las blancas, pues por un lado el alfil negro es una buena pieza defensiva, pero por el otro se encuentra encerrado por sus propios peones, a diferencia de las partidas anteriores, donde el alfil era una pieza más activa.]



18.Tdg1 Tb8 19.Cf5 [Una maniobra típica. El caballo no puede tomarse y ejerce una molesta presión sobre el enroque negro] **19...C6d7 20.Ag5** [Ahora la amenaza es Ce7+] **20...Ag7** [Finalmente las negras deciden permitir el cambio de su alfil. No valía 20...f6 21.hxg6 hxg6 22.Dh2] **21.Cxg7 Rxg7 22.Ah6+ Rg8 23.f4!** [Una jugada muy fuerte. La amenaza f5 obliga al cambio, que por otro lado deja la casilla e5 a las piezas negras. Pero las blancas han valorado bien la posición y saben que las líneas que se abren tendrán mayor importancia] **23...exf4 24.Dxf4 Dd8** [De momento no vale 24...Ce5 25.Df6] **25.hxg6** [25.Dxd6 Tb6 26.Df4 (26.Dh2 g5 sería aun peor, ya que las negras mantienen las columnas cerradas.) 26...Ce5 con buena compensación por el peón.] **25...Cxg6** [Forzado, ya que otras capturas pierden: 25...hxg6 26.Ag5 f6 27.Dh2 fxg5 28.Dh8+ Rf7 29.Tf1+ Cf6 30.e5 Txe5 31.Axg6+ ganando.; O 25...fxg6 26.Ag5 Db6 27.Ca4 Da5 28.Tf1 Ce5 (28...Dxa4 29.Df7+ Rh8 30.Ah6) 29.Ae7 Axg4 30.Axd6 con ventaja decisiva.] **26.Dh2 Cde5 27.Af4?** [Este alfil es muy valioso y las blancas no deben permitir su cambio. Era mejor 27.Ae3 Cf8 28.Dh6 Ceg6 29.Ag5 llegando a la posición que se dará luego en la partida.] **27...Cf8?** [Había que jugar 27...Cxf4 pues tras 28.Dxf4 De7 la posición negra es muy difícil de atacar, mientras que el sacrificio 28.Dxh7+ Rf8 29.Dh6+ Re7 no es nada claro para las blancas.] **28.Dh6 Ceg6** [Si 28...Db6 29.Ca4 Da5 30.Ag5 con la amenaza Af6.] **29.Ag5 f6 30.e5!!** [Despejando la diagonal del alfil blanco así como la casilla e4 para su caballo.] **30...Txe5** [Aceptar la pieza pierde de inmediato debido a 30...fxg5 31.Axg6 hxg6 32.Dh8+ Rf7 33.Th7+! etc.] **31.Axg6 Tb7** [La única defensa. Si [31...Txg5 32.Axh7+ Rf7 33.Ce4; 31...hxg6 32.Dh8+ Rf7 33.Th7+; 31...fxg5 32.Axh7+ Rf7 33.Tf1+] **32.Ce4 fxg5 33.Tf1** [Ahora la amenaza Cf6 obliga al negro a entregar la calidad, lo que decide la partida] **33...Txe4 34.Axe4 Tg7 35.Tf6 Axg4 36.Thf1 Cd7 37.Txd6 De7 38.Txa6 Rh8 39.Axh7! Cb8 40.Af5+ Rg8 41.Ae6+**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

