

18. Profilaxis.

Este tema no siempre ha sido bien conocido. Incluso Nimzovitch, que fue el primero en utilizar este término, lo aplicaba a dos tipos de situaciones distintas, uno de ellos más relacionados con la sobredefensa. En la actualidad se considera más adecuado el término profilaxis en relación con la segunda situación mencionada por Nimzovich, es decir, una maniobra que quizá no forma parte del plan propio, sino que está destinada principalmente a evitar alguna liberación o mejora de la posición adversaria.

La profilaxis supone descubrir las intenciones del rival y hallar una forma de oponerse a ellas, antes incluso de que se produzcan. El primer ejemplo procede de una partida de Capablanca:

Kupchik,A - Capablanca,J

Lake Hopatcong, 1926

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 b6 4.Ad3 Ab7 5.O–O Ce4 6.Cbd2 f5 7.c3 Ae7 8.Dc2 d5 9.Ce5 O–O 10.f3 Cxd2 11.Axd2 Cd7 12.Cxd7 Dxd7 13.Tae1 c5 14.Dd1 Tf6 15.De2 Taf8 16.Ab5 Dc7 17.f4 c4 18.Rh1 Ad6 19.Tf3



Cualquiera pensaría en una expansión en el flanco de dama con ganancia de tiempos, a base de ...a6, ...b5 y preparar la ruptura ...b4. Pero Capablanca decide prestar primero atención a las posibilidades blancas en el flanco de rey. **19...h5** La intención de esta jugada es eliminar la única posibilidad de contrajuego de las blancas, a base de la jugada g4. **20.Tef1 Th6** Esto es lo que Nimzovich llamaba "una jugada misteriosa de torre" ya que parece que la torre no tiene nada que hacer en esta

columna. En realidad es así, pero impide que las blancas logren algún contrajuego a base de h3 y g4. **21.Ae1 g6 22.Ah4 Rf7 23.De1 a6** Y tras paralizar el juego blanco en el flanco de rey, las negras reanudan su actividad en el flanco donde tienen ventaja. **24.Aa4 b5 25.Ad1 Ac6 26.Th3** Esto no da nada. Las blancas debieron adoptar una posición defensiva en el otro flanco pues en el flanco de rey no pueden lograr crear amenazas. **26...a5 27.Ag5 Thh8 28.Dh4 b4 29.De1 Tb8 30.Thf3** Las blancas reconocen su error, pero las pérdidas de tiempo agravan su situación, ya de por sí mala. **30...a4 31.T3f2 a3 32.b3 cxb3 33.Axb3 Ab5 34.Tg1 Dxc3 35.Dxc3 bxc3 36.Tc2 Thc8 37.Ah4 Ad3 38.Tcc1 Txb3 39.axb3 a2 0–1**

El segundo ejemplo es también de una partida clásica, esta vez del propio Nimzovich:

Nimzowitsch,A - Bernstein,O

Karlsbad, 1923

1.Cf3 Cf6 2.d4 d5 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.e3 0–0 6.a3 a6 7.c5 c6 8.b4 Cbd7 9. Ab2 Dc7 10.Dc2 e5 11.0–0–0 e4



12.Ch4! [Si las blancas continuasen de modo natural con 12.Cd2 las negras obtendrían un buen contrajuego mediante 12...Cg4 13.Cb3 f5 14.h3 Ch6 seguido de ...f4. Pero la jugada de la partida inicia una maniobra para frenar todas las posibilidades negras basadas en la ruptura ...f5-f4.] **12...Cb8 13.g3 Ce8 14.Cg2 f5 15.h4** Con eso se completa la maniobra que paraliza el flanco de rey negro, y las blancas pueden concentrarse en el ataque en el ala de dama. **15...Ad8 16.a4 b6** En este tipo de posiciones, abrir el juego en este flanco no proporciona a las negras posibilidades reales de ataque sobre el rey blanco, ya que es tanta la ventaja de espacio que tiene el primer jugador en esta parte del tablero, que finalmente todas las líneas abiertas serán ocupadas por él. De todas maneras, era muy ingrato para ls negras esperar sin hacer nada. **17.b5!** Este avance mina la defensa del punto d5 y amenaza 18.bxc6 para contestar a 18...Dxc6 con 19.Cxd5. **17...Cf6 18.Cf4 axb5 19.axb5 Df7 20.Ae2** [Es prematuro 20.bxc6 Cxc6 21.Ccxd5 Cxd5 22.Cxd5 Ae6! y las blancas pierden material por la amenaza ...Ab3.] **20...Ac7 21.cxb6 Axf4** [21...Axb6 era mejor.] **22.gxf4 Ad7 23.Rd2** Con esta jugada las blancas unen sus torres y se preparan para

disputar la columna abierta de "a". **23...cxb5 24.Ta1 Cc6 25.Axb5 Ca5 26.Ae2 Tfb8 27.Ca4! Axa4** [Era algo mejor 27...Cc4+ 28.Axc4 dxc4 aunque después de 29. Ac3 las blancas mantienen su ventaja.] **28.Txa4 Txb6 29.Ac3! Cb3+** [29...Cc4+ 30. Axc4 Txa4 31.Axd5 Txd4+ 32.Axd4 Dxd5 33.Dc8+ Rf7 ofrecía mejor defensa.] **30. Dxb3! Txb3 31.Txa8+ Ce8 32.Ad1!** [32.Tha1 Dc7] **32...Txc3** [Tampoco ofrece perspectivas de salvación la defensa pasiva con 32...Tb6 33.Aa4 Te6 34.Tb1 seguido de T1b8.] **33.Rxc3 Dc7+ 34.Rd2 Rf7 35.Ah5+ g6 36.Tha1 Db6 37.Ae2 Rg7 38. Re1 Cc7 39.T8a5 Rh6 40.Rf1 Db3 41.h5 Ce8 42.Ta6 Db2 43.hxg6 hxg6 44. T6a2 Db7 45.Ta7 Db2 46.Rg2 Cf6 47.Th1+ Ch5 48.Axh5 gxh5 49.Tha1 1–0**

En la actualidad, Karpov es uno de los jugadores cuya maestría en este campo ha producido ejemplos notables. Los dos últimos ejemplos corresponden a partidas suas donde, en primer lugar se esfuerza en eliminar el posible contrajuego de su rival.



Karpov,A - Bagirov,V
Ch URS Riga, 1970

Las blancas parecen tener una posición favorable, pero las negras amenazan tanto 26...a5 27.b5 a4! como un eventual ...f6. Karpov encuentra una forma de evitar ambas reacciones. **27.Dg4! f5** [Ahora 27...a5 se contesta con 28.b5 seguido de 29. a4, mientras que 27...f6 28.Dh4 Cg6 29.Axg6 hxg6 30.Dg3 con ventaja blanca.] **28. Dd4! Cd8 29.b5** Evitando Cc6, de modo que ambas piezas menores de las negras quedan muy restringidas. **29...g5 30.a4 Cg6 31.Da1 Db7 32.Tfe1 Dg7 33.Cc5 Tf7 34.a5 Te7 35.Ca6 Ta8 36.Af1 Cf7 37.Cc7 Td8 38.Tc6** La ventaja blanca es notable y las negras no disponen de ninguna reacción. **38...Cf8 39.b6 axb6 40.a6 Ch6 41.Tec1 Cg4 42.a7 Cxe5 43.T6c2 Cc4 44.a8=D Txa8 45.Cxa8 b5 46.Ta2 Tb7 1–0**

Karpov,A - Yusupov,A
URS-ch50 Moscú, 1983

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.O–O Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.c3 Ac5 10.Cbd2 O–O 11.Ac2 Af5 12.Cb3 Ag6 13.Cfd4 Axd4 14.cxd4 a5 15.Ae3 a4 16.Cd2 a3 17.Cxe4 axb2 18.Tb1 Axe4 19.Txb2 Dd7 20.Ad3 Axd3 21.Dxd3 Tfb8



Las negras podrían iniciar su contrajuego en el flanco de dama mediante la maniobra Ca5-c4. Por ello las blancas renuncian en sus próximas jugadas al avance f2-f4 y se esfuerzan en quitar a las negras esa posibilidad activa. **22.Tfb1 b4 23.h3** Así se evita un posible ...Dg4 al tiempo que abre un escape para el rey. **23...h6 24.Tc1 Tb6** [Sigue siendo malo 24...Ca5 debido a 25.Db1 tras lo cual falla 25...Cc4 26.Txb4 Txb4 27.Dxb4 Txa2? 28.Db8+ Rh7 29.Db1+] **25.Db1 Tab8** De nuevo las negras están preparadas para jugar la maniobra ...Ca5-c4, pero Karpov vuelve a evitarlo. **26.Tc5 Cd8 27.Tcc2 Cc6 28.Dc1 T8b7 29.Tc5** Y cuando las negras ya están preparadas para realizar la mencionada maniobra, Karpov la evita. **29...Ce7 30.Rh2** Las blancas se disponen ahora a avanzar sus peones en el ala de rey, para lo cual realizan otra jugada profiláctica, que realmente no es necesaria, pero que encierra una celada. **30... Cf5?** [30...c6 era necesaria, pero las negras se cansaron de su posición pasiva y realizan esta jugada que pierde un peón.] **31.Tbc2 Tg6 32.Txc7 Txc7 33.Txc7 Db5 34.g4 Ch4 35.Tc8+** [35.Dc5! era más fuerte todavía. De todas maneras, con un peón de ventaja y posición favorable, las blancas tienen la partida decidida a su favor.] **35...Rh7 36.Dd1 Da6 37.Tc2 f5** pierde material, aunque [37...Rg8 tampoco era muy esperanzador.] **38.Rg3!** y el caballo negro no tiene escapatoria. Las negras no obtienen gran cosa con su sacrificio. **38...fxg4 39.Rxh4 gxh3 40.f4 De6 41.Dh5 De7+ 42.Rxh3 Df7 43.Th2 Dd7+ 44.f5 1–0**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

