

## 12. El ataque al enroque.

### Aprovechamiento de las debilidades creadas por la jugada ...h6 (2)

Otro procedimiento para aprovechar los inconvenientes de la jugada ...h6 consiste, como ya hemos mencionado, en **sacrificar una pieza en esa casilla**. En la mayoría de los casos se obtiene **un par de peones por la pieza**, además de **dejar el rey adversario en posición desguarnecida**, lo que da posibilidades de ataque que compensan suficientemente el material entregado. Como mal menor, la expuesta situación del rey contrario garantiza que si el ataque no da nada positivo, se puedan **forzar las tablas por jaque continuo**.

Muchas veces el ataque se lleva a cabo con la dama y una torre que interviene a través de la tercera fila, por la columna "g". El siguiente es un caso típico:

**Bakulin,N - Sokolov,S**

Moscú, 1973

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3** [ Actualmente está más de moda la continuación **5.Ac4 Cgf6 6.Cg5** ] **5...Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ac4** [7.Ce5 es también muy interesante. La idea es responder a 7...Af5 8.c3 e6 con 9.g4 Ag6 10.h4] **7...Af5 8.O-O e6 9.Te1** [ 9.Ce5 Ad6 10.De2 se juega también con mucha frecuencia] **9...Ae7 10.c3 O-O 11.h3 c5 12.Ag5 Dc7** [ Probablemente una continuación algo más precisa era 12...h6 para obligar al blanco a tomar una decisión sobre la diagonal que ocupará su alfil. Y si 13. Ah4 Tc8] **13.De2 Tad8 14.Tad1 Ae4** [14...h6 todavía era posible, aunque la maniobra que realizan las negras en la partida es buena también.] **15.Ce5** [ El peón aislado central que ahora tendrán las blancas no les favorece. Objetivamente era un poco mejor 15.dxc5 Dxc5 16.Axf6 Axf3 17.Dxf3 Axf6 18.Ad3 Db6 con juego igualado.] **15...cxd4 16.cxd4 Ad5 17.Ad3** [Las blancas se deciden a entregar el peón, pues de otro modo quedarían peor. Sin embargo, es dudoso que obtengan compensación suficiente] **17...Axa2 18.Tc1 Dd6** [18...Db6 era más natural y mejor.] **19.Dc2 Ad5 20.Te3 h6?!** [ Ahora esta jugada llega en mal momento, pues las blancas tienen su piezas preparadas para el sacrificio en h6. Sin embargo, resultaba difícil defender el peón en h7, aunque una jugada interesante podía ser 20...Rh8 ]



**21.Axh6! gxh6** [21...Db4 era más segura, ya que entonces no valdría **22.Tg3 Ch5**]  
**22.Tg3+ Rh8 23.Dd2 Cg8** [Las negras confiaban en esta defensa, pero el caballo puede ser eliminado y el rey queda sin apenas defensores] **24.Txg8+ Rxg8 25.Dxh6 f5 26.Dg6+ Rh8** [Desde luego las blancas tienen tablas por jaque continuo, pero esta posibilidad la conservan en las próximas jugadas y mientras pueden traer otra pieza al ataque] **27.Tc3** [Y a pesar de que la maniobra parece lenta, las negras no tienen forma de mejorar su posición] **27...Tf6** [ Esto pierde, pero al parecer no había defensa. La curiosa 27...Af3 es contestada con 28.Dh6+ Rg8 29.Ac4 Tf6 30.Cg6 Rf7 31.Dh7+ Re8 32.Txf3 y el ataque blanco resulta muy fuerte.] **28.Dh5+ Rg7** [ A 28...Rg8 seguiría la misma respuesta.] **29.Axf5! Tg8** [ Lleva al mate 29...Txf5 30.Tg3+ Tg5 31.Txg5+ Axf5 32.Df7+] **30.Tg3+ Rf8 31.Txg8+ Rxg8 32.Dh7+ 1-0**

Otras veces el ataque se lleva a cabo con la ayuda de la dama y caballo:

**Lalic,B - Izeta,F**  
Benasque, 1995

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0–0 5.Ad3 c5 6.Cf3 d5 7.0–0 cxd4** [Planteando una lucha contra el peón central aislado, aunque el inconveniente es que facilita el desarrollo blanco. Otra posibilidad es 7...Cc6 ] **8.exd4 dxc4 9.Axc4 b6** [9...Cc6 10.a3 Ae7 11.Te1 es una importante alternativa; mientras que 9...Cbd7 10.Ag5 puede conducir a posiciones parecidas a la partida] **10.Ag5 Ab7 11.Tc1** [La alternativa principal es 11.Te1 pero las blancas buscan otra colocación para su torre.] **11...Cbd7 12.De2** [Con 12.Te1 se transpondría a la línea mencionada anteriormente. La última partida importante se dio en el match Kramnik-Kasparov, Londres 2000 que siguió 12...Tc8 13.Db3 Ae7? (13...Axc3) 14.Axf6 Cxf6 15.Axe6! con clara ventaja de las blancas.] **12...Db8** [Esta jugada puede parecer algo extraña, aunque la práctica no la desaprueba. Hace muchos años la utilizaba el gran maestro húngaro G. Barcza. 12...Axc3 se ha jugado en bastantes ocasiones, aunque 12...Tc8 13.Ce5 Ae7 es la continuación principal] **13.Tfd1** [13.Ad3 para evitar la línea que se verá en el comentario de la jugada 14, es también merecedora de consideración.] **13...Axc3** [Anteriormente, el propio Izeta había jugado 13...h6 14.Ah4 Ch5 pero tras 15.g3 no encontró nada mejor que 15...Chf6 y entonces las blancas lograron ventaja con 16.d5 Axc3 17.dxe6 Giorgadze-Izeta.1991] **14.bxc3 Tc8?!** [Esta jugada aleja otra pieza del

flanco de rey, lo que se hará notar negativamente dentro de pocas jugadas. El "inventor" de 12...Db8, Barcza, jugaba aquí el plan 14...Ae4 seguido de ...Db7, mientras que Lalic señala la interesante continuación 14...Ce4! 15.Ae7 (15.Ah4 Df4) 15...Te8 (15...Tc8 16.Ad3!? Cxc3 17.Axh7+ Rxh7 18.Cg5+ Rg6 19.Dd3+) 16.Aa3 Tc8 17.Ab2 Cd6 18.Ad3 b5! seguido de ...Ad5 con buen control de las casillas blancas.] **15.Ad3 Cd5 16.Dd2 h6?!** Naturalmente, esta jugada es una provocación, pero las negras confiaban en responder a 17.Ah4 con 17...Df4 con una posición segura. Seguramente el sacrificio del alfil, que es muy lógico, no les pasó por alto, pero no valoraron adecuadamente su fuerza.



**17.Axh6!** [En esta posición se dan bastantes circunstancias que favorecen este sacrificio: las blancas obtienen dos peones a cambio y además el rey negro queda expuesto. Pero además las blancas pueden traer pronto más piezas al ataque, especialmente su Cf3 y su Ad3 y tal vez en pocas jugadas, su torre pueda entrar en acción por la tercera fila. Por el contrario, las negras tienen dificultades para traer todas su piezas al flanco de rey, por lo que el ataque es difícil de parar. **17...gxh6 18. Dxxh6** [Ahora se amenaza un típico esquema de mate que es necesario tener bien grabado, con 19.Ah7+ Rh8 20.Ag6+ Rg8 21. Dh7+ etc. **18...Df4?!** [Esta es la jugada más natural, para traer una importante pieza a la defensa, y por ello es la primera que hay que considerar. Pero en realidad no pone muchos problemas a las blancas, que incorporan de inmediato el caballo al ataque. Tampoco era muy satisfactoria 18...C5f6?! 19.Cg5 Df4 (Ahora se amenaza el truco ...Dxf2! pero las blancas tienen una sencilla forma de evitarlo) 20.h3! seguido de g3, y luego Ah7 con ataque ganador, por ejemplo 20...Cf8 (20...Ae4 21.Axe4 Cxe4 22.Dh7+ Rf8 23.Cxe4+-) 21.g3 Dc7 22. Dxf6 y tras recuperar la pieza, las blancas tienen la partida ganada, ya que el contraataque 22...Dc6 falla por 23.Ah7+ con mate. La mejor defensa era 18...Cf8! 19. Dg5+ (19.Cg5 Df4 20.Ah7+ Cxh7 21.Dxh7+ Rf8 22.Cxe6+ fxe6 23.Dxb7 es menos claro) 19...Rh8 20.c4 Cb4 21.Ce5 Tc7 (21...Dc7 22.Df6+ Rg8 23.Ab1, y la posición de las blancas es prácticamente ganadora.) 22.Dh6+ Rg8 y aunque está claro que el ataque de las blancas compensa de sobras el material entregado, no es seguro que exista una línea forzada que lleve al triunfo. De todas maneras, incluso en esta línea, la defensa de las negras sería muy difícil tras 23.Tc3. Por otro lado, si 18...C7f6 19. Ce5!+- con las amenazas Cd7 o Cg4.] **19.Ah7+** [Es peor 19.Cg5? Cf8 con idea de Df6] **19...Rh8 20.Cg5 Cf8** [Naturalmente falla 20...Dxg5 21.Dxg5 Rxh7 a causa de

22.Td3] **21.Ag6+** [Otra posibilidad era 21.Cxf7+ Dxf7 22.Ag6+ pero en realidad todo se reduce a una transposición de jugadas.] **21...Rg8 22.Axf7+ Dxf7 23.Cxf7 Rxf7 24.Dh5+ Re7 25.Dg5+** [Tres piezas son casi siempre más fuertes que la dama, pero aquí las blancas tienen tres peones de ventaja y además el rey negro no está seguro. Todo ello hace que la ventaja blanca sea decisiva. El resto es fácil. **25...Rf7 26.Td3 Ce7 27.c4 Ae4 28.Tg3** [28.Df4+? Af5 29.g4 Cfg6] **28...Cfg6 29.h4 Af5 30.h5 Cf8 31.d5 Tc5** [Si 31...exd5 32.Dg7+ Re8 33.Te1 Ce6 34.Df6 Rd7 35.Tg7! Te8 36.Dxf5] **32.Dg7+ Re8 33.d6 Cc6 34.Df6 1-0**

Precisamente la intervención de la torre es el tema de la siguiente partida:

**Zheliandinov,V - Ozsvath,A**

Praga, 1966

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cd4** [La defensa Bird, raramente empleada, pues las blancas se aseguran ventaja con un juego sencillo y natural. La idea de las negras es que el peón que ahora queda en d4 dificulte el desarrollo blanco, pero serán ellas las que pronto quedan en dificultades.] **4.Cxd4 exd4 5.d3 Ac5 6.0-0 Ce7** [El desarrollo del caballo por f6 tiene el inconveniente de permitir la clavada Ag5, pero esta jugada tampoco resuelve todos los problemas, ya que ahora la dama blanca se coloca en h5. La mejor continuación es 6...c6 y si 7.Aa4 Ce7 ya que entonces a 8.Dh5 se puede responder 8...d5] **7.Dh5 b6?** [Con todos sus inconvenientes, había que jugar 7...Ab6 ] **8.c3** [Ahora las negras no quieren cambiar en c3 pues ayudaría al desarrollo blanco y significaría reconocer el fracaso de su estrategia en la apertura. Pero para defenderse de la amenaza b4, que ganaría un peón, deben perder nuevos tiempos] **8...a5?! 9.Cd2 0-0 10.Cf3** [Finalmente las negras no pueden mantener el control de d4] **10...dxc3 11.d4** [Un interesante sacrificio de peón, aunque la sencilla 11.bxc3 también aseguraba ventaja a las blancas] **11...cxb2 12.Axb2 c6 13.Aa4 Ab4 14.a3 Ad6 15.e5 Ac7 16.Ac2 h6** [No hay nada mejor, ya que si 16...g6 17.Dh6 la amenaza Cg5 es decisiva, mientras que si; 16...Cg6 17.Cg5 h6 18.Cxf7 recuperando el peón con ventaja, ya que 18...Cf4 19.Cxd8 Cxh5 20.Ab3+] **17.Ac1** [Ahora el peón h6 queda a tiro] **17...d6 18.Te1!** [Una jugada muy importante como preparación al sacrificio del alfil. En este tipo de ataques, es necesaria la participación de la torre por la tercera fila, como veremos en los sucesivos ejemplos] **18...Ae6**





**19.Axh6!** [Ahora ya se dan todos los requisitos para realizar con éxito este sacrificio]  
**19...gxh6 20.Dxh6 Af5** [Única, porque si 20...Cf5 21.Dh5 Dd7 22.Cg5 Tfd8 23.Dh7+ Rf8 24.Dh8+ Re7 25.Df6+ ganando] **21.Te4!!** [Esta jugada deja a las negras sin defensa contra Tg4+. El resto es forzado] **21...Axe4** [21...Cg6 22.Cg5] **22.Axe4 f5** [22...Cg6 23.Cg5 Dxg5 24.Dxg5 tampoco ofrecía esperanzas.] **23.exf6 Txf6** [No hay otra solución, aunque ahora con la sencilla 24.Dxf6 las blancas tienen la partida ganada. Sin embargo eligen la continuación más fuerte] **24.Ah7+ Rf7** [24...Rh8 25.Dxf6+ Rxh7 26.Cg5+ con mate] **25.Cg5+ Re8 26.Dxf6 Db8 27.Te1 Ad8 28.Af5 1-0**

La siguiente partida ilustra un modo poco convencional de llevar este tipo de ataque:

**Schuster,C - Moreno Carnero,J**

Buenos Aires, 1997

**1.d4 c6 2.c4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 e6 5.Ag5 Ae7** [Renunciando a las complicaciones de la variante Botvinnik 5...dxc4 6.e4 b5 7.e5 h6 8.Ah4 g5 9.Cxg5 hxg5 10.Axg5 Cbd7] **6.e3 0-0 7.Dc2 Cbd7 8.0-0-0 a5** [Esto resulta bastante inofensivo. Aquí es posible seguir con 8...b6 para luego ...Ab7 ...Tc8 y c5 o bien; 8...dxc4 9.Axc4 b5 con un plan parecido al de la partida] **9.h4 dxc4 10.Axc4 b5 11.Ad3 Ab7 12.Rb1 a4 13.e4** [Ahora la amenaza e5, ganando el peón h7, obliga a debilitar el enroque] **13...h6 14.e5 Cd5 15.Cxd5 cxd5** [Si 15...exd5 las blancas pueden continuar sencillamente con 16.Axe7 Dxe7 17.g4 y su ataque es más rápido que el de las negras.] **16.Axb5 Cb6** [Es muy peligroso 16...hxg5 17.Cxg5 Axc5 18.hxg5 g6 19.Dd3 con fuerte ataque.] **17.Th3 Tc8 18.Dd3 Cc4** [Las blancas han ganado un peón y pueden conservar su ventaja cambiando los alfiles. Pero más fuerte es iniciar el ataque con el sacrificio del alfil, aunque aquí el juego no transcurre según los esquemas conocidos. ]



**19.Axh6! gxh6** [En esta situación, las blancas no pueden continuar del modo habitual con el jaque en la columna g para luego atacar h6 con la dama, pero disponen de otro camino muy fuerte.] **20.Cg5! Axc5 21.hxg5 Rg7 22.Tdh1** [22.Txh6 Th8 sería más débil.] **22...Dxg5** [Ahora las blancas logran ventaja material,

aunque si 22...Th8 23.gxh6+ Rf8 24.Axa4 las blancas tendrían cuatro peones por su pieza.] **23.Tg3 Th8 24.Axa4 Aa6 25.Ac2 Dxg3 26.Dxg3+ Rf8 27.Df4** [El resto es simple] **27...Tb8 28.Ab3 Ca5 29.Txh6 Ad3+ 30.Ac2 Axc2+ 31.Rxc2 Tc8+ 32.Rd3 Txh6 33.Dxh6+ Rg8 34.g4 Cc4 35.b3 Ca3 36.f4 Tc2 37.f5 Tg2 38.Dg5+ Rf8 39.f6 Tg3+ 40.Re2 Tg2+ 41.Rf3 Txa2 42.Dg7+ Re8 43.Dg8+ 1-0**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

