

## 01. El alfil (1).

El alfil es una pieza de **largo alcance** cuyo valor es aproximadamente igual al del caballo, aunque en **posiciones abiertas** suele ser ligeramente preferible a esta pieza. Para desarrollar al máximo su actividad necesita diagonales abiertas y cuando las tiene puede llegar a ser una pieza de gran valor.

Por ejemplo, en la siguiente posición, el alfil se muestra como una pieza de mayor valor que el caballo y su acción en la diagonal es lo que decide la partida



**Alekhine,A - Junge,K.** Cracovia 1942

Las negras quieren colocar su caballo en b6 y luego en c4 para cerrar la diagonal al alfil, por ello el blanco debe darse prisa y aprovechar la fuerza de dicho alfil y **atacar en el flanco de rey**, donde los caballos negros no pueden llegar a tiempo

**20.axb5 axb5 21.Cf5 Cb6** [ Si 21...Cxf5 22.exf5] **22.De3 Cxf5** [ Se amenazaba 23.Dg5 Cxf5 24.exf5 Cd7 25.Txd7 Txd7 26.f6 g6 27.Dh6; o también 23.Cxd6 Txd6 24.Txd6 Dxd6 25.Dxb6; Si 22...Cdc4 23.Axc4 Cxc4 24.Dc5 Cxb2 25.Txd8 Txd8 26.Ce7+ Rh8 27.Cxc6 Tc8 28.Ta7 ganando pues si 28...Db8 29.Da3] **23.exf5 c5** [ Intentando cerrar la diagonal del alfil con ...c4 pero ya no hay tiempo. Mejor era 23...Cd5 aunque las blancas pueden obtener ventaja de dos modos, tanto con 24.Df3 Cf6 25.g4 como con 24.Axd5 Txd5 ( 24...cxd5 25.Ta7 d4 26.Txc7 dxe3 27.Txd8 exf2+ ( 27...e2 28.Tcc8 e1D+ 29.Rh2 g5 30.f6 h5 31.Txf8+ Rh7 32.Tg8) 28.Rxf2 Txd8 29.Tb7; 25.Txd5 cxd5 26.Ta7 Dd6 ( 26...Db8 27.Dg5 Rh8 28.De7) 27.Tb7 Tb8 28.Da7 Txb7 29.Dxb7] **24.f6 gxf6** [Se amenazaba Dg5] **25.Dh6 f5** [ Igualmente después de 25...De7 26.Ac2 Txd1+ 27.Txd1 e4 28.Te1 las negras no tienen defensa.] **26.Axf7+ Dxf7** [ 26...Rxf7 27.Dxh7+; 26...Txf7 27.Dg5+; 26...Rh8 27.Df6#] **27.Txd8 Ca4** [27...Txd8 28.Dg5+] **28.b3 Cxc3** [ 28...Txd8 29.Dg5+; 28...Dxb3 29.Txf8#; 28...Cb2 29.Taa8] **29.Taa8 1-0**

Con el fin de **abrir diagonales** en las que el alfil desarrolle toda su efectividad, es frecuente que haya que realizar avances o cambios de peones:



**Alekhine,A - Bogoljubow,E.** Nottingham, 1936  
Las blancas siguieron con el plan g4-g5 para despejar la diagonal negra.

**34.g4 Tce8** [Las negras confiaban en jugar ...e5 neutralizando la diagonal negra, pero la próxima jugada blanca impide ese plan.] **35.g5! fxg5** [ Seguramente lo mejor, ya que tras 35...f5 las blancas tienen un plan fácil con 36.h4 y h5.] **36.f5!!** [ La clave de la maniobra anterior. En cambio después de 36.fxg5+ Rg8 las negras consiguen jugar ...e5] **36...Df4?** [ Pierde 36...exf5? 37.Dd5 + Rf8 38.Ag7+; Así como 36...gxf5 37.Dh5+ Rf8 38.Dh6+; Pero la jugada de la partida también conduce a la derrota. La única defensa era 36...

e5 37.Dd5+ Rf8 contra ello Alekhine señaló 38.Dc6 Dxc6 39.bxc6 como ganador, pero existe una interesante salvación: 39...Cb8! 40.Axe5 Cxc6 41.Ad6 gxf5] **37.fxe6+ Txe6 38.Dd5** [El ataque por las diagonales es ahora imparabile] **38...Cf6** [No hay defensa contra Tf1] **39.Axf6 Dg4+ 40.Tg2 Df5 41.Ae5** [Tras la ganancia de una pieza la partida queda decidida. El resto es sencillo] **41...Rg8 42.Tf2 Dg4+ 43.Rh1 h5 44.Tg1 Dh4 45.Tf6 Rh7** [El último truco. Si las blancas ganan la torre hay jaque continuo en e4 y e1. Pero hay una línea que lleva al mate] 46.Txe6 Txe6 47.Dd7+ 1-0

Más chocante resulta el siguiente ejemplo, donde las blancas deciden la partida sacrificando varios peones para abrir la diagonal a su alfil:



**Alekhine,A - Johner,H .** Zurich 1934

Aunque el alfil de las blancas parece una pieza muy pasiva, la ruptura 44.e5! le dio nueva vida y la partida quedó rápidamente decidida.

**44.e5!!** [Para abrir la diagonal al alfil, las blancas no reparan en entregar sus peones. Las negras ya no tienen defensa] **44...dxe5** [ 44...fxe5 45.f6! Dxf6 46.Dxg4+ Rf7 47.Ae4 tampoco sería mejor.] **45.d6! c5** [ Si 45...cxd6 las blancas seguirían con su idea mediante 46.c5! d5 (de otro modo sigue Ab3+) 47.cxb6 ganando con facilidad.] **46.Ae4 Dd7 47.Dh6!** [Mejor que

tomar en g4. Las negras abandonaron pues si 47...Rf7 48.Ad5+ Re8 49.Dxf6 o si 47...Ch7 48.Ad5+ Rh8 49.Dg6 Dg7 50.d7] **1-0**

Muy interesante es el siguiente ejemplo, donde se muestra la lucha por la apertura de una diagonal contra el enroque adversario

## Smyslov,V - Kasparov,G. Moscú 1981

**1.Cf3 c5 2.c4 Cf6 3.g3 b6 4.Ag2 Ab7 5.O-O e6 6.Cc3 Ae7 7.b3** [ Un esquema sólido sin definir todavía el juego. La alternativa es 7.d4 cxd4 8.Dxd4 ya que 8.Cxd4 Axd4 9.Rxd4 Dc8 se considera que no pone problemas al negro.] **7...O-O 8.Ab2 d6 9.e3 Cbd7 10.d4 a6 11.De2** [ No da gran cosa el intento de cerrar la diagonal con 11.d5?! exd5 12.Ce1 debido a 12...b5! 13.Cxd5 Cxd5 14.Axd5 Axd5 15.Dxd5 Cb6 con contrajuego.] **11...Ce4!** [De lo contrario las blancas podrían jugar e4] **12.Tfd1 Db8** [Una jugada algo extraña. A primera vista parecía más natural 12...Dc7 pero la jugada de la partida plantea una duda: ¿Omitió Kasparov el siguiente golpe táctico que le cuesta la calidad o fue una astuta celada profundamente calculada?] **13.Cxe4** [ Entrando en la boca del lobo. Otra posibilidad era seguir tranquilamente con 13.Tac1 ] **13...Axe4 14.Ce5** [Esta es la idea blanca. Se gana la calidad, pero el fuerte alfil de casillas blancas, dominando la gran diagonal dará al negro suficiente compensación] **14...Axd4 15.Cxd7 Db7 16.Cxf8 Af3** [ Claro está que no vale 16...Txf8 17.d5! y la diagonal se cierra, quedando las negras sin compensación por la calidad.] **17.Dd3 Txf8**



**18.Td2** [ Las blancas son ambiciosas y quieren conservar su ventaja material. Podían devolverla mediante 18.d5 exd5 19.cxd5 Axd1 20.Txd1 Te8 con posibilidades equilibradas.] **18...f5 19.Te1** [En posiciones de este tipo, sin columnas abiertas, la torre no es especialmente útil y no es claro que tenga más valor que el fuerte alfil negro. Esta jugada deja abierta la posibilidad de devolver material con e4, aunque finalmente las blancas no tomaron ese camino. Merecía consideración 19.Ac3 para seguir con b4] **19...Dc8 20.Dc3** [ También las blancas quieren crear amenazas en la gran diagonal, pero la próxima jugada de las negras neutraliza muy bien ese proyecto. Posiblemente fuera más segura 20.dxc5 bxc5 21.e4 fxe4 22.Txe4 ya que tras 22...e5 23.Te3 e4 24.Txe4 Dh3 25.Dxf3 Txf3 26.Txe7 las negras no tienen nada mejor que conformarse con tablas mediante 26...Tf7 27.Te8+ Tf8 28.Te7 Tf7] **20...Tf6! 21.a3?** [Un serio error. Las blancas todavía tenían tiempo de volver con 21.Dd3] **21...De8!** [La dama negra amenaza ir a h5 y h3] **22.dxc5 Dh5** [Ahora se descubre que la torre en f6 también jugaba un papel ofensivo. La amenaza más directa es el sacrificio de dama en h2] **23.h4 Dg4 24.Rh2 bxc5** [Esta sencilla jugada deja a las blancas indefensas. El resto es fácil] **25.Th1** [No hay otra cosa] **25...Tg6 26.Rg1 Axh4 27.Da5** [ Desesperado, pues si 27.Txd6 Axd3 28.Td8+ Rf7 29.Rf1 Axf2] **27...h6 0-1**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

